

REUNIU-SE O MINISTERIO

COM RELAÇÃO Á ALLEMANHA A ATTITUDE DA ITALIA É DE PRUDENCIA

As conversações diplomaticas que o governo italiano teve com os embaixadores do Reich, da França e da Russia permittiram precisar a posição da Italia no actual problema europeu

A comissão tecnica do Senado francez ouviu hontem altas autoridades do Exercito e o ministro da Guerra



Uma photographia oportuna — Depois de ter visitado o sr. Hitler, o coronel Beck depositou uma coroa no monumento em honra dos soldados alemães mortos na guerra, por ocasião de sua visita a Berlim. Vem-se na gravura o chanceler polonez, tendo a sua esquerda o ministro da Guerra alemão, general Blomberg, e a direita o general Fritsch

Roma, 27 (Especial) — As conversações diplomaticas que o governo italiano teve com os embaixadores do Reich, da França e da Russia permittiram precisar a posição da Italia no actual problema europeu.

Com relação á Allemanha a attitude italiana é de prudencia. Em fevereiro ultimo o sr. Adolf Hitler propoz a denuncia em comum do tratado de Locarno ao sr. Benito Mussolini, que se recusou a enveredar numa politica de aventuras. A 7 de março, duas horas depois da entrada das tropas alemãs na Rhenania o sr. Mussolini accellava, sem condições, o apello do Comité dos 13 e a mão extendida pela Sociedade das Nações, depois de repellar a do sr. Hitler.

Durante as trocas de idéas italo-austro-hungaras e desconfiança relativamente á Allemanha não fez senão accentuar-se. As referidas conversações levaram á criação de um bloco com o qual a Allemanha terá que tratar caso de desejo negociar um pacto de não aggressão com a Austria. Assim as responsabilidades da Italia ampliaram-se até ás fronteiras austro-alemanicas. A attitude de prudencia da Italia para com a Allemanha caracteriza-se, em summa, por um movimento de recuo.

As relações da Italia com a União Sovietica melhoraram ultimamente. O governo de Roma considerava os dirigentes do Moscou como a alma damnada da Sociedade das Nações, e responsável, juntamente com a Grã-Bretanha, pela politica das sanções. Nesse sentido não foram poupados ataques violentissimos contra o governo de Moscova onde se via o foco dos sentimentos anti-italianos. A Italia receava, alimás, que a União Sovietica procurasse substituir-se a Roma na organização do estatuto economico e politico dos países da bacia do Danubio. Ora os acordos italo-austro-hungaros vieram dissipar esse temor. A objectividade de que a Italia deu provas ao examinar os acontecimentos de 7 de março teve como consequencia evilar as criticas italianas contra a URSS ligadas á politica franceza, e á qual a Italia não deseja parecer hostil.

A posição de Roma com relação á França é o ponto central da politica italiana. O fascismo opta que a França tenha vantagem em mudar o eixo da politica internacional que passa ainda por Ginebra e Stresa.

Os circulos italianos affirmam que se registaram ultimamente divergencia entre Londres e Paris, e que, portanto, o momento seria oportuno para demonstrar á França que nada pode esperar nem da Grã-Bretanha nem do sistema da segurança colectiva. Os mesmos circulos acreditam que seja possível para a França reanudar dentro em pouco as garantias theoricas em troca de apelos reaes.

O proprio sr. Mussolini declarou perante a assembleia das corporações que as sanções foram queridas e revolvias por uma unica magão, a Grã-Bretanha. Segundo se interpreta, o Duce desejava manifestar indirectamente á França o interesse que teria em concluir com a Italia um accordo de efectivo que substituiria, no pensamento italiano, a amizade franco-britannica.

Nas trocas de idéas de hontem entre o sr. Mussolini e o embaixador de França, conde de Chambrun, foram discutidas duas theses: a do reforço da amizade franco-britannica pela amizade franco-italiana, mais realista e concreta, ou a substituição do entendimento Paris-Londres pelo entendimento Paris-Roma.

O futuro das sanções está ligado ás proximas conversações diplomaticas, mas não constitui, como foi affirmado, o centro das recentes consultas. O problema das sanções foi largamente excedido pelas ultimas trocas de idéas.

UM ACTO DO GOVERNO DO REICH SOBRE A CONSCRIPÇÃO

Berlim, 27 (Havas) — O orgão official do Reich publica as disposições datadas de 21 março relativas á conscripção e á revisão.

Especifica-se que as disposições em questão se applicam á "zona até agora desmilitarizada."

AS CONVERSAÇÕES ENTRE OS ESTADOS-MAIORES

Londres, 27 (Havas) — Annuncia-se que as conversações entre os estados-maiores da Inglaterra, da França e da Belgica serão iniciadas dentro de dez dias, aproximadamente.

NA COMISSÃO DO EXERCITO DO SENADO FRANCEZ

Paris, 27 (Havas) — A Comissão Senatorial do Exercito recebeu o general Maurin, ministro da Guerra; o general Colson, chefe do estado-maior fiscal; o general Guinand, secretario geral do Ministerio da Guerra e o inspector geral medico Morvan, director dos serviços de saúde.

Foram examinadas as condições de incorporação, alimentação, fardamento, hygiene e saúde das tropas e

das necessidades relativas aos quadros e aos militares de carreira. Manifestou-se favoravel á organização immediata da educação physica e da preparação militar obrigatoria da juventude.

ESPERAM-SE AS NOVAS PROPOSTAS ALLEMAS

Londres, 27 (Havas) — Segundo os circulos bem informados, as novas propostas da Allemanha seriam entregues ao governo britannico, a 31 do corrente, pelo sr. Von Ribbentrop e pelo embaixador do Reich, sr. Von Hoesch.

RATIFICADO, PARA TODOS OS EFEITOS, O PACTO FRANCO-SO-VIETICO

Paris, 27 (UTB) — Os srs. Litvinoff e Flandin procederam hoje á troca das notas de ratificação do pacto franco-sovietico.

VOLTOU PARA BERLIM O SR. VON RIBBENTROP

Londres, 27 (UTB) — O sr. Von Ribbentrop, enviado especial do Reich a esta capital, deixou Londres hoje, á tarde, por via aerea, em viagem de regresso a Berlim. Pela manhã, o enviado allemão havia estado no "Foreign Office" em companhia do sr. Dieckhoff, tendo conferenciado all com o sr. Anthony Eden, que se achava acompanhado de Lord Cranborne. O sr. Eden informou a seu interlocutor, a uma pergunta desta, que as conversações entre os Estados-maiores das potenciaes locarnistas, conforme referencia contida no "memorandum" dos quatro, serão iniciadas em data a ser proximoamente fixada.

Partiu tambem para o continente o coronel Beck, ministro do Exterior da Polonia, o qual antes de partir conferenciou longamente com o sr. Eden. Perdura, nos circulos politicos, uma impressão inteiramente favoravel aos pontos de vista hontem expostos no discurso do sr. Eden na Camara dos Comuns, cuja franqueza impressionou profundamente. A unica divergencia notavel, ao longo dos debates que

(Continúa na 3.ª pag.)

VINHOS «UNICO»

(provar para rejeitar)
Espumantes (champagne): Hicoross — Moscatel, Reserva e Malvasia; vinhos de mesa — Claret, Palhete, Grande Vinho, Branco Secco, Etna branco e tinto; Vermutes secco e doce — só da marca UNICO.

(33696)

SERÁ OU NÃO EXECUTADO HAUPTMANN?

Trenton, New Jersey, 27 (UTB) — Novas declarações do governador Hoffman, hoje á tarde, vieram augmentar as duvidas sobre as suas intenções reaes em relação á execução proxima de Bruno Richard Hauptmann, indigitado raptor e assassino do pequeno Lindbergh.

O governador declara-se convencido de que ha factores estranhos, psicologicos e sociais, actuando em grande parte da opinião publica, como já actuaram no julgamento que condemnou o carpinteiro allemão. Entretanto, não encontrava nenhum meio legal, por enquanto, para promover novo adliamento da sentença de morte, cuja execução está marcada para o dia 31 do corrente. Achava, ainda, que ha outras pessoas ligadas ao crime e que os trabalhos policiaes não foram conduzidos com a necessaria imparcialidade.

Estão contra o governador os promotores Hauck e Wilentz.

O primeiro attribue as attitudes do governador Hoffman a interesses exclusivamente politicos e está resolvido a apellar para os tribunales com o fim de fazer executar a sentença de morte, caso o sr. Hoffman venha a determinar um novo adliamento.

O ultimo argumento do governador do Estado é a allegação que se refere á já celebrada escada que serviu ao criminoso de Hopewell. Diz o sr. Hoffman que um funcionario tecnico do Ministerio do Interior, o sr. Archibald Loney, não encontrou elementos para affirmar que a madeira que



Uma recente photographia de Anna Hauptmann, a esposa do condemnado

serviu á confecção dessa escada tenha sido retirada de uma das dependencias da casa de Hauptmann em Bronx. Esse sr. Loney teria tido o seu depoimento alterado pela accusação, durante o julgamento de Flemington, e esse argumento sobre a confecção da escada fôra uma das pegadas basilares de toda a "armação" preparada pelo promotor Wilentz. De qualquer maneira, porém, os defensores de Hauptmann, naquella occasião, não quiseram que fosse ouvido novamente esse tecnico em madeiras, o que vem inutilizar agora qualquer tentativa para uma sua rearguição.

Ainda não se sabe se o governador Hoffman encontrará recursos legais para um novo adliamento, e já se fazem apostas, a "melo por melo", não mais sobre as possibilidades, ou não, de ser Hauptmann levado á cadeira electrica, mas sim apenas sobre a probabilidade, ou não, de vir a ser concedido o adliamento.

Resistindo, a principio, o sr. Lourival Fontes acabou attendendo ao apello do prefeito, aceitando o cargo.

Outro funcionario que por diversas vezes pediu dispensa do logar é o sr. Herbert Romero, director do Abastecimento. Hontem tambem, esse serventurio foi exonerado, a pedido, sendo substituido pelo capitão Uchôa Cavalcanti, que já havia dirigido aquelle departamento municipal.

Em consequencia da nomeação desse official do Exercito, foi determinada a volta do sr. João Celestino de Oliveira Santos, chefe de secção da Directoria do Abastecimento, o qual tinha sido dali afastado por occasião da saída do capitão Uchôa Cavalcanti.

No Conselho Geral da Prefeitura, recentemente constituido, houve igualmente alterações.

O dr. Luiz Simões Filho, que exercia a função de seu vice-presidente, exonerou-se de membro do mesmo Conselho, declarando que assim procedendo, desejava facilitar a tarefa de reorganização da administração do

ram em parte confirmação de noticias vagas e sem procedencia definida, que circulavam, com o afastamento do secretario das Finanças da Municipalidade.

Ante-hontem era o dia de despacho do referido secretario com o governador da cidade.

Terminados o estudo e as assignaturas dos actos daquelle Secretaria, o sr. Jeronymo Serqueira, mais uma vez, ponderou ao prefeito que, como antigo funcionario da Prefeitura e amigo pessoal do prefeito, de quem sempre recebera as mais inequivocas provas de consideração e apreço, não desejava de nenhum modo dificultar a sua administração, sobre a qual recaiam, generalizando-se, algumas desaffeições que o attingiam, a elle, secretario, pessoalmente. Solicitava, assim, novamente, como já o fizera outras vezes, a exoneração do cargo de secretario geral das Finanças.

O sr. Pedro Ernesto, que de outras occasiões negára o pedido, não quiz tambem insistir na permanencia do seu auxiliar, dando-lhe a exoneração solicitada, sem, contudo, deixar de reconhecer os serviços pelo mesmo prestados a sua gestão na Municipalidade.

A seguir, o sr. Pedro Ernesto mandou chamar á sua presença o sr. Lourival Fontes, director do Departamento de Propaganda e Turismo, a quem convidou para o cargo de secretario das Finanças.

Deixou a Secretaria das Finanças da Prefeitura o sr. Jeronymo Serqueira, havendo sido nomeado para substituí-lo o sr. Lourival Fontes

DE GRANDE MOVIMENTO O DIA DE HONTE NA PREFEITURA

Pediu exoneração o secretario geral das Finanças, havendo outras alterações na administração municipal

Ha tempos, já, que vêm fervendo os boatos nos corredores do palacio da Prefeitura, em torno da saída de altos funcionarios e nomeação de varias individualidades para as posições vagas.

Ultimamente, porém, esses boatos mais se accentuaram com as fluctuações politicas que se vão registrando e que de certo modo se reflectem na administração do municipio.

Hontem, finalmente, tive-

ram em parte confirmação de noticias vagas e sem procedencia definida, que circulavam, com o afastamento do secretario das Finanças da Municipalidade.

Ante-hontem era o dia de despacho do referido secretario com o governador da cidade.

Terminados o estudo e as assignaturas dos actos daquelle Secretaria, o sr. Jeronymo Serqueira, mais uma vez, ponderou ao prefeito que, como antigo funcionario da Prefeitura e amigo pessoal do prefeito, de quem sempre recebera as mais inequivocas provas de consideração e apreço, não desejava de nenhum modo dificultar a sua administração, sobre a qual recaiam, generalizando-se, algumas desaffeições que o attingiam, a elle, secretario, pessoalmente. Solicitava, assim, novamente, como já o fizera outras vezes, a exoneração do cargo de secretario geral das Finanças.

O sr. Pedro Ernesto, que de outras occasiões negára o pedido, não quiz tambem insistir na permanencia do seu auxiliar, dando-lhe a exoneração solicitada, sem, contudo, deixar de reconhecer os serviços pelo mesmo prestados a sua gestão na Municipalidade.

A seguir, o sr. Pedro Ernesto mandou chamar á sua presença o sr. Lourival Fontes, director do Departamento de Propaganda e Turismo, a quem convidou para o cargo de secretario das Finanças.

Deixou a Secretaria das Finanças da Prefeitura o sr. Jeronymo Serqueira, havendo sido nomeado para substituí-lo o sr. Lourival Fontes

Em consequencia da nomeação desse official do Exercito, foi determinada a volta do sr. João Celestino de Oliveira Santos, chefe de secção da Directoria do Abastecimento, o qual tinha sido dali afastado por occasião da saída do capitão Uchôa Cavalcanti.

No Conselho Geral da Prefeitura, recentemente constituido, houve igualmente alterações.

O dr. Luiz Simões Filho, que exercia a função de seu vice-presidente, exonerou-se de membro do mesmo Conselho, declarando que assim procedendo, desejava facilitar a tarefa de reorganização da administração do

ram em parte confirmação de noticias vagas e sem procedencia definida, que circulavam, com o afastamento do secretario das Finanças da Municipalidade.

Ante-hontem era o dia de despacho do referido secretario com o governador da cidade.

Terminados o estudo e as assignaturas dos actos daquelle Secretaria, o sr. Jeronymo Serqueira, mais uma vez, ponderou ao prefeito que, como antigo funcionario da Prefeitura e amigo pessoal do prefeito, de quem sempre recebera as mais inequivocas provas de consideração e apreço, não desejava de nenhum modo dificultar a sua administração, sobre a qual recaiam, generalizando-se, algumas desaffeições que o attingiam, a elle, secretario, pessoalmente. Solicitava, assim, novamente, como já o fizera outras vezes, a exoneração do cargo de secretario geral das Finanças.

O sr. Pedro Ernesto, que de outras occasiões negára o pedido, não quiz tambem insistir na permanencia do seu auxiliar, dando-lhe a exoneração solicitada, sem, contudo, deixar de reconhecer os serviços pelo mesmo prestados a sua gestão na Municipalidade.

Deixou a Secretaria das Finanças da Prefeitura o sr. Jeronymo Serqueira, havendo sido nomeado para substituí-lo o sr. Lourival Fontes

DE GRANDE MOVIMENTO O DIA DE HONTE NA PREFEITURA

Pediu exoneração o secretario geral das Finanças, havendo outras alterações na administração municipal

Ha tempos, já, que vêm fervendo os boatos nos corredores do palacio da Prefeitura, em torno da saída de altos funcionarios e nomeação de varias individualidades para as posições vagas.

Ultimamente, porém, esses boatos mais se accentuaram com as fluctuações politicas que se vão registrando e que de certo modo se reflectem na administração do municipio.

Hontem, finalmente, tive-

ram em parte confirmação de noticias vagas e sem procedencia definida, que circulavam, com o afastamento do secretario das Finanças da Municipalidade.

Ante-hontem era o dia de despacho do referido secretario com o governador da cidade.

Terminados o estudo e as assignaturas dos actos daquelle Secretaria, o sr. Jeronymo Serqueira, mais uma vez, ponderou ao prefeito que, como antigo funcionario da Prefeitura e amigo pessoal do prefeito, de quem sempre recebera as mais inequivocas provas de consideração e apreço, não desejava de nenhum modo dificultar a sua administração, sobre a qual recaiam, generalizando-se, algumas desaffeições que o attingiam, a elle, secretario, pessoalmente. Solicitava, assim, novamente, como já o fizera outras vezes, a exoneração do cargo de secretario geral das Finanças.

O sr. Pedro Ernesto, que de outras occasiões negára o pedido, não quiz tambem insistir na permanencia do seu auxiliar, dando-lhe a exoneração solicitada, sem, contudo, deixar de reconhecer os serviços pelo mesmo prestados a sua gestão na Municipalidade.

A seguir, o sr. Pedro Ernesto mandou chamar á sua presença o sr. Lourival Fontes, director do Departamento de Propaganda e Turismo, a quem convidou para o cargo de secretario das Finanças.

Deixou a Secretaria das Finanças da Prefeitura o sr. Jeronymo Serqueira, havendo sido nomeado para substituí-lo o sr. Lourival Fontes

Em consequencia da nomeação desse official do Exercito, foi determinada a volta do sr. João Celestino de Oliveira Santos, chefe de secção da Directoria do Abastecimento, o qual tinha sido dali afastado por occasião da saída do capitão Uchôa Cavalcanti.

No Conselho Geral da Prefeitura, recentemente constituido, houve igualmente alterações.

O dr. Luiz Simões Filho, que exercia a função de seu vice-presidente, exonerou-se de membro do mesmo Conselho, declarando que assim procedendo, desejava facilitar a tarefa de reorganização da administração do

ram em parte confirmação de noticias vagas e sem procedencia definida, que circulavam, com o afastamento do secretario das Finanças da Municipalidade.

Ante-hontem era o dia de despacho do referido secretario com o governador da cidade.

Terminados o estudo e as assignaturas dos actos daquelle Secretaria, o sr. Jeronymo Serqueira, mais uma vez, ponderou ao prefeito que, como antigo funcionario da Prefeitura e amigo pessoal do prefeito, de quem sempre recebera as mais inequivocas provas de consideração e apreço, não desejava de nenhum modo dificultar a sua administração, sobre a qual recaiam, generalizando-se, algumas desaffeições que o attingiam, a elle, secretario, pessoalmente. Solicitava, assim, novamente, como já o fizera outras vezes, a exoneração do cargo de secretario geral das Finanças.

O sr. Pedro Ernesto, que de outras occasiões negára o pedido, não quiz tambem insistir na permanencia do seu auxiliar, dando-lhe a exoneração solicitada, sem, contudo, deixar de reconhecer os serviços pelo mesmo prestados a sua gestão na Municipalidade.

A reunião será secreta, numa das salas do 1.º andar daquele edificio, tendo entrada franca, porém, todos os senadores.

Não desceram todos os ministros

Devido á chuva intensa que caiu em Petropolis durante todo o dia de hontem, nem todos os ministros que tomaram parte na reunião haviada no palacio Rio Negro, sob a presidencia do sr. Getulio Vargas, puderam descer da cidade serrana.

Foi o que aconteceu, por exemplo, com os srs. Agamenon Magalhães e Marques dos Reis. Se foi essa, tambem, a situação do ministro da Justiça, é certo que sómente segunda-feira poderá elle attender ao chamamento da secção Permanente do Senado.

Não funcionou a Secção Permanente

Por falta de numero, não funcionou, hontem, a Secção Permanente do Senado. Ali compareceram apenas oito representantes.

A convocação da Camara

A minoria ainda não desistiu da idéa de promover a convocação da Camara, para o fim de tomar conhecimento do decreto de estado de guerra, etc. Espera, apenas, os resultados das deliberações da Secção Permanente. Se estas não a satisfizerem, procurará fazer a convocação, por meio de um pedido dirigido ao presidente Antonio Carlos por cem deputados.

De accordo com a Constituição, realmente cem deputados bastam para a convocação. A Camara, porém, só poderá funcionar presente a sua maioria, isto é, 151 deputados, numero que a (Continúa na 3.ª pag.)

Junto aos destroços do avião, estavam os cadáveres dos viajantes

Tucson, Estado de Arizona, 27 (U.P.) — Um tropheiro encontrou a 40 kilometros ao norte desta cidade, a carcaça do avião commercial desaparecido desde a noite de quarta-feira.

Junto aos destroços, estavam os cadáveres dos quatro viajantes do aparelho, que partiu ante-hontem de Douglas para Phoenix, neste Estado.

A EXTRADIÇÃO DE UM CAPITÃO HESPAHOL

Bordens, 27 (Havas) — Telegrama de Madrid annuncia que é inexacta a noticia da prisão do capitão aviador Ansaldo. O aviador esteve quinta-feira no palacio da justiça de Bayona, onde o procurador da republica lhe communicou a nota do governo hespanhol pedindo a sua extradição.

Ansaldo pediu para ficar á disposição da justiça e voltou para a sua residencia. Sabe-se por outro lado que o sr. Ricardo Soriano, preso quarta-feira, em Madrid, foi posto em liberdade mediante caução.

A Situação Hoje

(Continuação da 1.ª pag.)

Minoria ou conseqüência passaria a ser maioria, e, portanto, governo.

O sr. José Augusto no Monroe

Conferenciou, hontem, juntamente com o sr. Walmirio Magalhães, presidente da Seção Parlamentar, o sr. José Augusto, sub-leader da opposição.

Rumo ao Guanabara?

O sr. Maurício Cardoso contactou com o sr. Walmirio Magalhães, presidente da Seção Parlamentar, para fazer expediente telegraphico aos syndicates requerentes comunicando que em face do decreto 702, citado, devem ser as assembleias adiadas até segunda ordem. — Agamemnon Magalhães.

A minoria aguarda

Os elementos da esquerda parlamentar ainda não tomaram atitude em face da situação criada com o estado de guerra. O sr. João Neves, leader da minoria, se encontra em Campos do Jordão, foi chamado, e é esperado por toda a semana, que vem, para a capital, para a reunião da minoria, sob sua presidência, apreciando a situação criada, com a prisão de deputados e senadores.

O sr. Maurício Cardoso entre os dois arraiaes

O sr. Maurício Cardoso, há hontem, em o ponto de atracção das conversas políticas. As primeiras horas da manhã, no "Argentina Hotel", iam chegando os padres — da opposição e do governo, para com eles se avistarem. Entre os da opposição, compareceu por ultimo o sr. Maurício Cardoso, acompanhado do sr. Eurico Souza Leão, da representação oposicionista da Pernambuco. Também logo chegava, e mantinha um diálogo de palavras cruzadas com o sr. Maurício e sr. Adalberto Corrêa.

O momento europeu

(Continuação da 1.ª pag.)

se seguiram as declarações oficiais, foi a do sr. Lloyd George, quanto à possibilidade de novos entendimentos entre os Estados-membros das potências beligerantes. Já se sabe, porém, que essas declarações são desvanecidas desde que haja tempo para um exame detalhado do discurso com o sr. Neville Chamberlain, hontem, em nome do governo britânico, os debates abertos em torno da situação. Considera-se decisiva, para esse fim, a declaração do sr. Chamberlain, dizendo que o governo britânico não cogita de subordinar as suas obrigações perante a Sociedade das Nações às que decorrem do tratado de Locarno. O chanceler do E.D.N. continua a ser a pedra fundamental da política exterior britânica e que as obrigações das decorrentes deverão aplicar-se sempre tanto à Europa Ocidental como à Central ou Oriental, em qualquer caso de agressão.

VON RIBBENTROP CHEGOU A COLONIA

Colônia, 27 (Havas) — O sr. von Ribbentrop chegou a esta cidade vindo de Londres, devendo assistir a uma grande manifestação em homenagem ao sr. von Ribbentrop, com a presença do chanceler Hitler.

TRECHOS DO DISCURSO DE HITLER, HONTEM, NAS USINAS DE ESSEN

Essen, 27 (Havas) — No momento em que o sr. Hitler chegou à praça da estação de Essen, a multidão aglomerada desde a manhã atrás das cordões de isolamento dos milicianos prorrompeu em aclamações frenéticas. O chefe do governo passa em revista o batalhão de honra das seções de assalto, com a "bandeira sangrenta" das lutas havidas antes de sua posse e dirige-se depois, lentamente, de automóvel, através do quarteirão operário, para as usinas Krupp. Os sinos das cidades limitadas alegremente. Filhos de operários oferecem-lhe flores. Um imenso clamor sobre o povo. O Fuhrer chega às usinas Krupp, ainda em actividade. Curvo-se o barulho dos motores, o latido dos martelos-pilões e o surdo bater dos laminadores. As máquinas cessam de trabalhar às 2.45 da tarde, no comando do sr. Goebbels, que dá uma ordem: "Hastelem a bandeira afim de mostrar ao mundo que a Alemanha inteira se acha unida sob o novo emblema". O ministro da Propaganda lembra em seguida que em 16 de fevereiro de 1935 o Fuhrer restabeleceu o serviço militar obrigatório e acrescenta que "ninguém melhor do que o operário alemão soubera apreciar esse acto" e que naquela data, por conseguinte, "inaugurava-se para as usinas Krupp uma era de nova actividade". O orador repete-se depois a ocupação do Ruhr.

Em todo o Reich ressoam as sinas e a circulação paralisa-se durante um minuto.

No grande pátio da fundição toma a palavra o sr. Joseph Terboven, que diz:

"Meu Fuhrer: Fizestes novamente resonar a symphonia do trabalho no Ruhr collocastes a espada na mão do soldado alemão para garantir o trabalho do operário alemão. Meu Fuhrer: Nessa forma das armas o Reich vos promete que vossa guerra nunca mais se repete."

O sr. Hitler em seguida sobe no chassi de uma grande locomotiva, no centro do vasto pátio, onde estavam 120 mil operários das usinas Krupp. O Fuhrer pronunciou então a seguinte allocução.

"Desse hoje falar nesta forma de guerra, que é igual-

IMPEDIDAS AS REUNIÕES DOS SYNDICATOS PROFISSIONAES

Comunicam-nos do gabinete do director geral do Departamento Nacional do Trabalho o seguinte despacho do ministro do Trabalho sobre a liberdade de reunião de assembleias de syndicates profissionais, enquanto durar o estado de guerra:

"De accordo com o artigo 2º do decreto 702, de 21 de março de 1936, foram suspensos diversos direitos assegurados pelo artigo 113 da Constituição da Republica. Entre os direitos suspensos, figura o de reunião (art. 113, n. 11, da Constituição Federal).

Assim, devolve-se, com urgencia, ao D. N. T. para fazer expediente telegraphico aos syndicates requerentes comunicando que em face do decreto 702, citado, devem ser as assembleias adiadas até segunda ordem. — Agamemnon Magalhães."

O sr. Pacheco de Oliveira compareceu

O sr. Pacheco de Oliveira tinha de ir ao Senado de hontem, mas não pôde comparecer, devido a uma gripe.

Hontem, entretanto, o senador bahiano reapareceu, decididamente ao seletivo com o termo da mensagem do presidente da Republica explicando os motivos da prisão de varios parlamentares.

Hoje, occupará a tribuna para expor os seus pontos de vista sobre a questão.

O sr. Pacheco de Oliveira entre os dois arraiaes

O sr. Pacheco de Oliveira, há hontem, em o ponto de atracção das conversas políticas. As primeiras horas da manhã, no "Argentina Hotel", iam chegando os padres — da opposição e do governo, para com eles se avistarem.

Entre os da opposição, compareceu por ultimo o sr. Maurício Cardoso, acompanhado do sr. Eurico Souza Leão, da representação oposicionista da Pernambuco.

Também logo chegava, e mantinha um diálogo de palavras cruzadas com o sr. Maurício e sr. Adalberto Corrêa.

O sr. Pacheco de Oliveira, há hontem, em o ponto de atracção das conversas políticas. As primeiras horas da manhã, no "Argentina Hotel", iam chegando os padres — da opposição e do governo, para com eles se avistarem.

Entre os da opposição, compareceu por ultimo o sr. Maurício Cardoso, acompanhado do sr. Eurico Souza Leão, da representação oposicionista da Pernambuco.

Também logo chegava, e mantinha um diálogo de palavras cruzadas com o sr. Maurício e sr. Adalberto Corrêa.

O sr. Pacheco de Oliveira, há hontem, em o ponto de atracção das conversas políticas. As primeiras horas da manhã, no "Argentina Hotel", iam chegando os padres — da opposição e do governo, para com eles se avistarem.

Entre os da opposição, compareceu por ultimo o sr. Maurício Cardoso, acompanhado do sr. Eurico Souza Leão, da representação oposicionista da Pernambuco.

Também logo chegava, e mantinha um diálogo de palavras cruzadas com o sr. Maurício e sr. Adalberto Corrêa.

O sr. Pacheco de Oliveira, há hontem, em o ponto de atracção das conversas políticas. As primeiras horas da manhã, no "Argentina Hotel", iam chegando os padres — da opposição e do governo, para com eles se avistarem.

Entre os da opposição, compareceu por ultimo o sr. Maurício Cardoso, acompanhado do sr. Eurico Souza Leão, da representação oposicionista da Pernambuco.

Também logo chegava, e mantinha um diálogo de palavras cruzadas com o sr. Maurício e sr. Adalberto Corrêa.

O sr. Pacheco de Oliveira, há hontem, em o ponto de atracção das conversas políticas. As primeiras horas da manhã, no "Argentina Hotel", iam chegando os padres — da opposição e do governo, para com eles se avistarem.

Entre os da opposição, compareceu por ultimo o sr. Maurício Cardoso, acompanhado do sr. Eurico Souza Leão, da representação oposicionista da Pernambuco.

Também logo chegava, e mantinha um diálogo de palavras cruzadas com o sr. Maurício e sr. Adalberto Corrêa.

O sr. Pacheco de Oliveira, há hontem, em o ponto de atracção das conversas políticas. As primeiras horas da manhã, no "Argentina Hotel", iam chegando os padres — da opposição e do governo, para com eles se avistarem.

Entre os da opposição, compareceu por ultimo o sr. Maurício Cardoso, acompanhado do sr. Eurico Souza Leão, da representação oposicionista da Pernambuco.

Também logo chegava, e mantinha um diálogo de palavras cruzadas com o sr. Maurício e sr. Adalberto Corrêa.

O sr. Pacheco de Oliveira, há hontem, em o ponto de atracção das conversas políticas. As primeiras horas da manhã, no "Argentina Hotel", iam chegando os padres — da opposição e do governo, para com eles se avistarem.

Entre os da opposição, compareceu por ultimo o sr. Maurício Cardoso, acompanhado do sr. Eurico Souza Leão, da representação oposicionista da Pernambuco.

Também logo chegava, e mantinha um diálogo de palavras cruzadas com o sr. Maurício e sr. Adalberto Corrêa.

O sr. Pacheco de Oliveira, há hontem, em o ponto de atracção das conversas políticas. As primeiras horas da manhã, no "Argentina Hotel", iam chegando os padres — da opposição e do governo, para com eles se avistarem.

Entre os da opposição, compareceu por ultimo o sr. Maurício Cardoso, acompanhado do sr. Eurico Souza Leão, da representação oposicionista da Pernambuco.

Também logo chegava, e mantinha um diálogo de palavras cruzadas com o sr. Maurício e sr. Adalberto Corrêa.

O sr. Pacheco de Oliveira, há hontem, em o ponto de atracção das conversas políticas. As primeiras horas da manhã, no "Argentina Hotel", iam chegando os padres — da opposição e do governo, para com eles se avistarem.

Entre os da opposição, compareceu por ultimo o sr. Maurício Cardoso, acompanhado do sr. Eurico Souza Leão, da representação oposicionista da Pernambuco.

Também logo chegava, e mantinha um diálogo de palavras cruzadas com o sr. Maurício e sr. Adalberto Corrêa.

O sr. Pacheco de Oliveira, há hontem, em o ponto de atracção das conversas políticas. As primeiras horas da manhã, no "Argentina Hotel", iam chegando os padres — da opposição e do governo, para com eles se avistarem.

Entre os da opposição, compareceu por ultimo o sr. Maurício Cardoso, acompanhado do sr. Eurico Souza Leão, da representação oposicionista da Pernambuco.

Também logo chegava, e mantinha um diálogo de palavras cruzadas com o sr. Maurício e sr. Adalberto Corrêa.

O sr. Pacheco de Oliveira, há hontem, em o ponto de atracção das conversas políticas. As primeiras horas da manhã, no "Argentina Hotel", iam chegando os padres — da opposição e do governo, para com eles se avistarem.

Entre os da opposição, compareceu por ultimo o sr. Maurício Cardoso, acompanhado do sr. Eurico Souza Leão, da representação oposicionista da Pernambuco.

Também logo chegava, e mantinha um diálogo de palavras cruzadas com o sr. Maurício e sr. Adalberto Corrêa.

O sr. Pacheco de Oliveira, há hontem, em o ponto de atracção das conversas políticas. As primeiras horas da manhã, no "Argentina Hotel", iam chegando os padres — da opposição e do governo, para com eles se avistarem.

Entre os da opposição, compareceu por ultimo o sr. Maurício Cardoso, acompanhado do sr. Eurico Souza Leão, da representação oposicionista da Pernambuco.

Também logo chegava, e mantinha um diálogo de palavras cruzadas com o sr. Maurício e sr. Adalberto Corrêa.

O sr. Pacheco de Oliveira, há hontem, em o ponto de atracção das conversas políticas. As primeiras horas da manhã, no "Argentina Hotel", iam chegando os padres — da opposição e do governo, para com eles se avistarem.

Entre os da opposição, compareceu por ultimo o sr. Maurício Cardoso, acompanhado do sr. Eurico Souza Leão, da representação oposicionista da Pernambuco.

Também logo chegava, e mantinha um diálogo de palavras cruzadas com o sr. Maurício e sr. Adalberto Corrêa.

O sr. Pacheco de Oliveira, há hontem, em o ponto de atracção das conversas políticas. As primeiras horas da manhã, no "Argentina Hotel", iam chegando os padres — da opposição e do governo, para com eles se avistarem.

Entre os da opposição, compareceu por ultimo o sr. Maurício Cardoso, acompanhado do sr. Eurico Souza Leão, da representação oposicionista da Pernambuco.

Também logo chegava, e mantinha um diálogo de palavras cruzadas com o sr. Maurício e sr. Adalberto Corrêa.

O sr. Pacheco de Oliveira, há hontem, em o ponto de atracção das conversas políticas. As primeiras horas da manhã, no "Argentina Hotel", iam chegando os padres — da opposição e do governo, para com eles se avistarem.

Entre os da opposição, compareceu por ultimo o sr. Maurício Cardoso, acompanhado do sr. Eurico Souza Leão, da representação oposicionista da Pernambuco.

Também logo chegava, e mantinha um diálogo de palavras cruzadas com o sr. Maurício e sr. Adalberto Corrêa.

O sr. Pacheco de Oliveira, há hontem, em o ponto de atracção das conversas políticas. As primeiras horas da manhã, no "Argentina Hotel", iam chegando os padres — da opposição e do governo, para com eles se avistarem.

Entre os da opposição, compareceu por ultimo o sr. Maurício Cardoso, acompanhado do sr. Eurico Souza Leão, da representação oposicionista da Pernambuco.

Também logo chegava, e mantinha um diálogo de palavras cruzadas com o sr. Maurício e sr. Adalberto Corrêa.

O sr. Pacheco de Oliveira, há hontem, em o ponto de atracção das conversas políticas. As primeiras horas da manhã, no "Argentina Hotel", iam chegando os padres — da opposição e do governo, para com eles se avistarem.

Entre os da opposição, compareceu por ultimo o sr. Maurício Cardoso, acompanhado do sr. Eurico Souza Leão, da representação oposicionista da Pernambuco.

Também logo chegava, e mantinha um diálogo de palavras cruzadas com o sr. Maurício e sr. Adalberto Corrêa.

O sr. Pacheco de Oliveira, há hontem, em o ponto de atracção das conversas políticas. As primeiras horas da manhã, no "Argentina Hotel", iam chegando os padres — da opposição e do governo, para com eles se avistarem.

Entre os da opposição, compareceu por ultimo o sr. Maurício Cardoso, acompanhado do sr. Eurico Souza Leão, da representação oposicionista da Pernambuco.

Também logo chegava, e mantinha um diálogo de palavras cruzadas com o sr. Maurício e sr. Adalberto Corrêa.

O sr. Pacheco de Oliveira, há hontem, em o ponto de atracção das conversas políticas. As primeiras horas da manhã, no "Argentina Hotel", iam chegando os padres — da opposição e do governo, para com eles se avistarem.

Entre os da opposição, compareceu por ultimo o sr. Maurício Cardoso, acompanhado do sr. Eurico Souza Leão, da representação oposicionista da Pernambuco.

Também logo chegava, e mantinha um diálogo de palavras cruzadas com o sr. Maurício e sr. Adalberto Corrêa.

O sr. Pacheco de Oliveira, há hontem, em o ponto de atracção das conversas políticas. As primeiras horas da manhã, no "Argentina Hotel", iam chegando os padres — da opposição e do governo, para com eles se avistarem.

Entre os da opposição, compareceu por ultimo o sr. Maurício Cardoso, acompanhado do sr. Eurico Souza Leão, da representação oposicionista da Pernambuco.

Também logo chegava, e mantinha um diálogo de palavras cruzadas com o sr. Maurício e sr. Adalberto Corrêa.

O sr. Pacheco de Oliveira, há hontem, em o ponto de atracção das conversas políticas. As primeiras horas da manhã, no "Argentina Hotel", iam chegando os padres — da opposição e do governo, para com eles se avistarem.

Entre os da opposição, compareceu por ultimo o sr. Maurício Cardoso, acompanhado do sr. Eurico Souza Leão, da representação oposicionista da Pernambuco.

Também logo chegava, e mantinha um diálogo de palavras cruzadas com o sr. Maurício e sr. Adalberto Corrêa.

O sr. Pacheco de Oliveira, há hontem, em o ponto de atracção das conversas políticas. As primeiras horas da manhã, no "Argentina Hotel", iam chegando os padres — da opposição e do governo, para com eles se avistarem.

Entre os da opposição, compareceu por ultimo o sr. Maurício Cardoso, acompanhado do sr. Eurico Souza Leão, da representação oposicionista da Pernambuco.

Também logo chegava, e mantinha um diálogo de palavras cruzadas com o sr. Maurício e sr. Adalberto Corrêa.

O sr. Pacheco de Oliveira, há hontem, em o ponto de atracção das conversas políticas. As primeiras horas da manhã, no "Argentina Hotel", iam chegando os padres — da opposição e do governo, para com eles se avistarem.

Entre os da opposição, compareceu por ultimo o sr. Maurício Cardoso, acompanhado do sr. Eurico Souza Leão, da representação oposicionista da Pernambuco.

Também logo chegava, e mantinha um diálogo de palavras cruzadas com o sr. Maurício e sr. Adalberto Corrêa.

O sr. Pacheco de Oliveira, há hontem, em o ponto de atracção das conversas políticas. As primeiras horas da manhã, no "Argentina Hotel", iam chegando os padres — da opposição e do governo, para com eles se avistarem.

Entre os da opposição, compareceu por ultimo o sr. Maurício Cardoso, acompanhado do sr. Eurico Souza Leão, da representação oposicionista da Pernambuco.

Também logo chegava, e mantinha um diálogo de palavras cruzadas com o sr. Maurício e sr. Adalberto Corrêa.

O sr. Pacheco de Oliveira, há hontem, em o ponto de atracção das conversas políticas. As primeiras horas da manhã, no "Argentina Hotel", iam chegando os padres — da opposição e do governo, para com eles se avistarem.

Entre os da opposição, compareceu por ultimo o sr. Maurício Cardoso, acompanhado do sr. Eurico Souza Leão, da representação oposicionista da Pernambuco.

Também logo chegava, e mantinha um diálogo de palavras cruzadas com o sr. Maurício e sr. Adalberto Corrêa.

O sr. Pacheco de Oliveira, há hontem, em o ponto de atracção das conversas políticas. As primeiras horas da manhã, no "Argentina Hotel", iam chegando os padres — da opposição e do governo, para com eles se avistarem.

Entre os da opposição, compareceu por ultimo o sr. Maurício Cardoso, acompanhado do sr. Eurico Souza Leão, da representação oposicionista da Pernambuco.

Também logo chegava, e mantinha um diálogo de palavras cruzadas com o sr. Maurício e sr. Adalberto Corrêa.

O sr. Pacheco de Oliveira, há hontem, em o ponto de atracção das conversas políticas. As primeiras horas da manhã, no "Argentina Hotel", iam chegando os padres — da opposição e do governo, para com eles se avistarem.

Entre os da opposição, compareceu por ultimo o sr. Maurício Cardoso, acompanhado do sr. Eurico Souza Leão, da representação oposicionista da Pernambuco.

Também logo chegava, e mantinha um diálogo de palavras cruzadas com o sr. Maurício e sr. Adalberto Corrêa.

Para a defesa da ordem e manutenção do regimen

O presidente da Republica recebeu do governador do Ceará o telegrama abaixo:

"Fortaleza, 26 — No momento em que v. ex. com a consciencia integral do alto responsabilidade para o país, decretou o estado de guerra, como oportuna providencia para a segurança e resguardo das instituições nacionais, cumprio o dever, em nome do governo e povo cearense de levantar-lhe mais uma vez o testemunho inalteravel de completa solidariedade, dando a inteira disposição de v. ex. todos os elementos que conto para a defesa da ordem e manutenção do regimen que felizmente destruíramos. Estou certo que no Ceará, terra de sólida formação christã, não ha clima nem ambiente para a expansão de idéas extremistas subversivas que vêm ameaçando a tranquillidade nacional. Por isso e pelo que o Estado deve a sua esclarecida visão de governante e patriota o povo cearense encara com admiração e entusiasmo a firmeza com que está v. ex. defendendo os principios fundametaes da nossa organização social e politica. Cordiais saudações. — Meneses Pinheiro, governador."

O commandante da Polícia Militar na 1.ª região

O general Emilio Lucio Esteves, commandante da Polícia Militar, esteve hontem, no quartel geral da 1.ª região a convite do general Eurico Dutra.

Depois de longa espera, o commandante da Polícia Militar retirou-se, não mais voltando a procurar o general Eurico Dutra.

Generaes que conferenciaram com o ministro da Guerra

Estiveram hontem em conferencia com o general João Gomes, ministro da Guerra, os generaes Eurico Dutra, director da Engenharia, e Eurico Dutra, commandante da 1.ª região.

O sr. Pacheco de Oliveira compareceu

O sr. Pacheco de Oliveira tinha de ir ao Senado de hontem, mas não pôde comparecer, devido a uma gripe.

Hontem, entretanto, o senador bahiano reapareceu, decididamente ao seletivo com o termo da mensagem do presidente da Republica explicando os motivos da prisão de varios parlamentares.

Hoje, occupará a tribuna para expor os seus pontos de vista sobre a questão.

O sr. Pacheco de Oliveira entre os dois arraiaes

O sr. Pacheco de Oliveira, há hontem, em o ponto de atracção das conversas políticas. As primeiras horas da manhã, no "Argentina Hotel", iam chegando os padres — da opposição e do governo, para com eles se avistarem.

Entre os da opposição, compareceu por ultimo o sr. Maurício Cardoso, acompanhado do sr. Eurico Souza Leão, da representação oposicionista da Pernambuco.

Também logo chegava, e mantinha um diálogo de palavras cruzadas com o sr. Maurício e sr. Adalberto Corrêa.

O sr. Pacheco de Oliveira, há hontem, em o ponto de atracção das conversas políticas. As primeiras horas da manhã, no "Argentina Hotel", iam chegando os padres — da opposição e do governo, para com eles se avistarem.

Entre os da opposição, compareceu por ultimo o sr. Maurício Cardoso, acompanhado do sr. Eurico Souza Leão, da representação oposicionista da Pernambuco.

Também logo chegava, e mantinha um diálogo de palavras cruzadas com o sr. Maurício e sr. Adalberto Corrêa.

O sr. Pacheco de Oliveira, há hontem, em o ponto de atracção das conversas políticas. As primeiras horas da manhã, no "Argentina Hotel", iam chegando os padres — da opposição e do governo, para com eles se avistarem.

Entre os da opposição, compareceu por ultimo o sr. Maurício Cardoso, acompanhado do sr. Eurico Souza Leão, da representação oposicionista da Pernambuco.

Também logo chegava, e mantinha um diálogo de palavras cruzadas com o sr. Maurício e sr. Adalberto Corrêa.

O sr. Pacheco de Oliveira, há hontem, em o ponto de atracção das conversas políticas. As primeiras horas da manhã, no "Argentina Hotel", iam chegando os padres — da opposição e do governo, para com eles se avistarem.

Entre os da opposição, compareceu por ultimo o sr. Maurício Cardoso, acompanhado do sr. Eurico Souza Leão, da representação oposicionista da Pernambuco.

Também logo chegava, e mantinha um diálogo de palavras cruzadas com o sr. Maurício e sr. Adalberto Corrêa.

O sr. Pacheco de Oliveira, há hontem, em o ponto de atracção das conversas políticas. As primeiras horas da manhã, no "Argentina Hotel", iam chegando os padres — da opposição e do governo, para com eles se avistarem.

Entre os da opposição, compareceu por ultimo o sr. Maurício Cardoso, acompanhado do sr. Eurico Souza Leão, da representação oposicionista da Pernambuco.

Também logo chegava, e mantinha um diálogo de palavras cruzadas com o sr. Maurício e sr. Adalberto Corrêa.

O sr. Pacheco de Oliveira, há hontem, em o ponto de atracção das conversas políticas. As primeiras horas da manhã, no "Argentina Hotel", iam chegando os padres — da opposição e do governo, para com eles se avistarem.

Entre os da opposição, compareceu por ultimo o sr. Maurício Cardoso, acompanhado do sr. Eurico Souza Leão, da representação oposicionista da Pernambuco.

Também logo chegava, e mantinha um diálogo de palavras cruzadas com o sr. Maurício e sr. Adalberto Corrêa.

O sr. Pacheco de Oliveira, há hontem, em o ponto de atracção das conversas políticas. As primeiras horas da manhã, no "Argentina Hotel", iam chegando os padres — da opposição e do governo, para com eles se avistarem.

Entre os da opposição, compareceu por ultimo o sr. Maurício Cardoso, acompanhado do sr. Eurico Souza Leão, da representação oposicionista da Pernambuco.

Também logo chegava, e mantinha um diálogo de palavras cruzadas com o sr. Maurício e sr. Adalberto Corrêa.

O sr. Pacheco de Oliveira, há hontem, em o ponto de atracção das conversas políticas. As primeiras horas da manhã, no "Argentina Hotel", iam chegando os padres — da opposição e do governo, para com eles se avistarem.

Entre os da opposição, compareceu por ultimo o sr. Maurício Cardoso, acompanhado do sr. Eurico Souza Leão, da representação oposicionista da Pernambuco.

Também logo chegava, e mantinha um diálogo de palavras cruzadas com o sr. Maurício e sr. Adalberto Corrêa.

O sr. Pacheco de Oliveira, há hontem, em o ponto de atracção das conversas políticas. As primeiras horas da manhã, no "Argentina Hotel", iam chegando os padres — da opposição e do governo, para com eles se avistarem.

Entre os da opposição, compareceu por ultimo o sr. Maurício Cardoso, acompanhado do sr. Eurico Souza Leão, da representação oposicionista da Pernambuco.

Também logo chegava, e mantinha um diálogo de palavras cruzadas com o sr. Maurício e sr. Adalberto Corrêa.

O sr. Pacheco de Oliveira, há hontem, em o ponto de atracção das conversas políticas. As primeiras horas da manhã, no "Argentina Hotel", iam chegando os padres — da opposição e do governo, para com eles se avistarem.

Entre os da opposição, compareceu por ultimo o sr. Maurício Cardoso, acompanhado do sr. Eurico Souza Leão, da representação oposicionista da Pernambuco.

Também logo chegava, e mantinha um diálogo de palavras cruzadas com o sr. Maurício e sr. Adalberto Corrêa.

O sr. Pacheco de Oliveira, há hontem, em o ponto de atracção das conversas políticas. As primeiras horas da manhã, no "Argentina Hotel", iam chegando os padres — da opposição e do governo, para com eles se avistarem.

Entre os da opposição, compareceu por ultimo o sr. Maurício Cardoso, acompanhado do sr. Eurico Souza Leão, da representação oposicionista da Pernambuco.

Também logo chegava, e mantinha um diálogo de palavras cruzadas com o sr. Maurício e sr. Adalberto Corrêa.

O sr. Pacheco de Oliveira, há hontem, em o ponto de

LAWRENCE TIBBETT

Após 2 SEMANAS de uma consagração absoluta em—METROPOLITAN—o espectáculo lyrico de DARRYL ZANUCK, aproveitem os ULTIMOS DIAS de sua emoção inesquecível!

Hoje e Amanhã—REX

CORREIO DOS ESTADOS

MINAS GERAES

A ASSISTENCIA AOS MEN- DIGOS EM BELLO HORIZONTE

Bello Horizonte, 28 de março (Do correspondente). — A Sociedade do São Vicente de Paulo, constituída por uma comissão metropolitana, um conselho diocesano, vários conselhos particulares e cento e vinte comissões, vem realizando um grande trabalho de socorro a pobreza, de aproveitamento espiritual de seus associados. A sua obra mais importante, de grande alcance social e que a coloca em situação de destaque singular em relação a numerosas de suas congêneres, é a assistência aos mendigos, evitando assim, o espectáculo deplorável e contristado de pessoas indigentes a estenderem as mãos de pública, do portão em porta ou postados nos pontos mais movimentados da nossa capital.

Esse inestimável benefício Bello Horizonte vem há muito devendo ao Sr. Vicente de Paulo a todos os abnegados esforços, angariando auxílio da generosa população da capital mineira, mediante contribuições, rendimentos regularmente colhidos e empregados religiosamente na distribuição de gêneros alimentícios, vestuários e medicamentos verdadeiramente necessários para a vida e estes viver nos seus tugúrios e não ao abrigo das privações que os tangiam de outro modo à procura aqui e ali, de indispensáveis para não morrerem à fome.

Tão grande tem sido o alcance social dessa obra em Bello Horizonte, para a qual não tem faltado também o auxílio dos poderes públicos, e tal a sua repercussão em outros centros adiantados do país, que ela já vem servindo de modelo para sua instituição em grandes cidades como Rio de Janeiro e São Paulo.

O relatório na pouco apresentado pelo esforçado presidente do Conselho Metropolitano de Bello Horizonte, Dr. Custódio Pinto Coelho, contém informações detalhadas das actividades dessa instituição no decurso do ano findo, por onde se vê o muito realizado pela "Assistência aos Mendigos", uma de suas obras mais importantes apesar das dificuldades de ordem financeira com que vem lutando reveladas pelas "de-cita" de cada ano, mas que nem por isso têm entristecido o animo de seus dirigentes, aliás interessados no verdadeiro espírito das obras viciárias, que não manda acumular lucros e sim os empregar sempre na assistência aos necessitados.

De acordo com as informações trazidas pelo relatório em apêndice foram socorridos em 1935, 635 famílias, ou aproximadamente 3.125 pessoas, na base de cinco membros em cada família, não incluindo nesse numero as famílias não indigentes, mas que pela escassez de recursos, são forçadas a recorrer as obras de assistência social, para obterem o necessário para a subsistência, pelas diversas conferências localizadas nos bairros da capital.

Além daqueles socorros distribuídos ainda a Assistência possui um serviço de cuparia 1300 peças constantes de coletes, roupas íntimas, roupas de cama, fazenda, chapéus e cobertores.

A sua despesa total no referido ano, somou em 212.035\$00, assim discriminada:

Socorros em gêneros 135.573\$00 — Socorros em dinheiro, 78\$350 — Socorros em medicamentos, 15.181\$400 — Enterramentos, 1.168\$000 — Hospitais pobres, 2.008\$300 — Creche Menino Jesus, 2.847\$800 — Comissão cobradores, 17.851\$200 — Despesas gerais, 27.688\$900 — Múltiplos e utilitários, 8.665\$000 — Total, 212.035\$000.

Para ocorrer a esta despesa a Sociedade contou com a seguinte receita:

Contribuição e doativos, 111.975\$00 — Subvenção municipal, 18.000\$000 — Total, 130.975\$000.

Deficit em 31 de dezembro ultimo, 22.058\$600. Deficit que se acumulou anterior, 27.060\$000 — Deficit total, 79.118\$600.

Embora presente a situação financeira da sociedade, conforme se vê dos dados acima expostos, sua diretoria o não forte entusiasmo no sentido de proseguir na obra altruística a que se vem dedicando de inextinguível benefício social para a capital mineira e para a qual não tem faltado o apoio generoso concurso de sua população.

RIO DE JANEIRO

ESTRADAS INTRANSITAVEIS — O DESCAÇO DA RODE SUL MINEIRA

Conservatória, 24 de março (Do correspondente). — Com as últimas chuvas que caíram durante dias seminus a via, alagando todas as estradas públicas e dificultando o trânsito nos caminhos vicinaes, graves prejuizos sofreram os meios de comunicação neste districto.

As chuvas torrenciaes vieram ainda mais agravar a deficiente rede de estradas do rodagem que deveria servir a expansão do trabalho agrícola da futura região.

Deficiente e deficiente a rede rodoviária.

Tres estradas geram atravessam o território de Santo Antonio do Rio Bonito, onde está assente o arrabal de Conservatória, exigindo todas ellas "melhoramentos" que permitam facilidade de trânsito durante a estação chuvosa. Nem uma satisfaz rigorosamente a um plano capaz de atender aos reclamos dos proprietários rurais que lutam, assim com falta de condução e facil ecomodidade para os seus productos.

A estrada da Barra do Pirahy é a antiga estrada geral que se chamou novo trecho — do conservatório Luiz Pedreira do Couto Ferraz, posteriormente Visconde de Bom Retiro.

Em 1932 foi se achava aberta a via de comunicação através da Serra do Mar e cogitava o governo provincial prolongar a até Rio Preto, nos limites de Minas Geraes.

De Júpiter, antes da estação — Pandá "Café" — a estrada da Barra do Pirahy, até a Barra do Desvio Gomes a estrada da

UM ATERRO FEITO COM LIXO

Immundiciez despejada pela Limpeza Publica

Proximo ao largo de Vas Lobo, na estrada Vicente de Carvalho, em Madureira ha um terreno baldio.

A Limpeza Publica resolveu transformá-lo em pequena Sucupala, despejando suas carroças de lixo ali, sem considerar no perigo que isto constitui para a salubridade local. E os moradores da rua Oliveira, Piquetado e da Estrada Vicente de Carvalho, naquella recanto, têm suas residencias invadidas por verdadeiras enxurradas de moscas, além de suportarem o duro sacrificio do mau cheiro que daquella montura se desprende, sobretudo nestes ultimos dias, de temperatura elevada. A Saude Publica precisa fazer uma inspecção no local.

CASCATINHA, A CERVEJA "GOSTOSA"

No valor do baile, os gargalos ressoam-se. Nos intervallos os pores buscam no "buffet" a CERVEJA CASCATINHA, da paladar delicioso e miligante. CASCATINHA é fabricada com a pura e saluberrima agua do Serro do Tijoca.



AO PEDIR UMA CERVEJA, DIGA SEMPRE

CASCATINHA

(37852)

CONGRESSO NACIONAL DE DIREITO JUDICIARIO

Novas theses para o processo civil

Além das theses já apresentadas e publicadas, acaba a diretoria do Instituto dos Advogados de receber do Sr. Antonio Pereira Braga, afim de serem encaminhadas a Comissão Organizadora do Congresso Nacional de Direito Judiciario, o movimento por aquelle Instituto o de reunir nella capital em meados de Junho proximo, as seguintes novas theses referentes ao processo civil.

Quaes as reformas a adoptar nos processos administrativos? Quaes as reformas necessarias a adoptar relativamente a execução no processo civil?

Estando em fôrta a Justiça deprecante, podem ser cumpridos os fins da Justiça deprecante a outras Justicas que não esteja ao mesmo tempo em fôrta?

A dilatação probatoria deve ser

um termo essencial, apenas dispensavel por accordo das partes, ou deve o juiz poder supprir a?

Ha conveniencia na conservação do tipo actual de accusa sumaria?

É dispensavel a formalidade da accusa das citações nos processos que não fôr de audiência?

É possível manter-se o caracter actual das processórias, com fundamento em mero facto, ou convem admitti-las com fundamento do pedido e da defesa no dominio ou outro direito real?

A penhora, nos executivos por aluguereis, somente deve recair sobre os bens encontrados de portas a dentro, ou pode recair em outros quequeser?

Deve caber acção executiva contra o fiador de aluguereis, quando é principal pagador e solidariamente responsavel?

Devem os juizes poder impedir a remoção dos bens penhorados, quando não depositados em mãos do proprio executado?

Penhorado um immoveel, em que se realiza o executado, deve o deprecante promover a desocupação, para se inutilizarem as manobras protelatorias? Convi vir estipular-se um aliquei para se sendo depositado pelo executado, para levantamento pelo vencedor?

Ha conveniencia em adoptar-se a dilatação por via postal?

Elle era um verdadeiro "G-MAN" lutando contra incendiarios — mas era também um ousado ateador de fogo em corações!

UM ROMANCE ENTERNECEDOR, com UM GRANDE CIRCO COMO SCENARIO! — Uma sensação por minuto!

WALLACE LEE

JACKIE COOPER

em

EDMUND LOWE

ANN SOTHERN

— em —

ELLA BRINCAVA

COM FOGO

(GRAND EXIT)

SEGUNDA

FEIRA no

IMPERIO

SEG. FEIRA

PALACIO

NO PROGRAMA:

O GORDO

O MAGRO

NA PEQUENA COMEDIA:

"PATRULHA DA 1/2 NOITE"

NO PROGRAMA:

O GORDO

O MAGRO

NA PEQUENA COMEDIA:

"PATRULHA DA 1/2 NOITE"

SEM FIO

DEPARTAMENTO DE PRO- PAGANDA

Suplemento musical organizado para a "Fôrta do Brasil" pelo Departamento de Propaganda.

1) O dia do Brasil. 2) "Chimera" valsa de Dan Mallo, canto por Carlos Galhardo. Ao piano G. 3) Actuações. 4) "Str. Teimoso" choro brasileiro de G. 5) Solo de piano pelo autor. 6) Noticiário. 7) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 8) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 9) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 10) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 11) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 12) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 13) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 14) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 15) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 16) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 17) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 18) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 19) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 20) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 21) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 22) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 23) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 24) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 25) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 26) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 27) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 28) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 29) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 30) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 31) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 32) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 33) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 34) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 35) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 36) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 37) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 38) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 39) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 40) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 41) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 42) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 43) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 44) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 45) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 46) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 47) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 48) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 49) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 50) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 51) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 52) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 53) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 54) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 55) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 56) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 57) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 58) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 59) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 60) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 61) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 62) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 63) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 64) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 65) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 66) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 67) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 68) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 69) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 70) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 71) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 72) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 73) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 74) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 75) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 76) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 77) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 78) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 79) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 80) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 81) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 82) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 83) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 84) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 85) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 86) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 87) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 88) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 89) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 90) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 91) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 92) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 93) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 94) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 95) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 96) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 97) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 98) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 99) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 100) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 101) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 102) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 103) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 104) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 105) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 106) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 107) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 108) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 109) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 110) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 111) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 112) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 113) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 114) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 115) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 116) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 117) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 118) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 119) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 120) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 121) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 122) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 123) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 124) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 125) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 126) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 127) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 128) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 129) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 130) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 131) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 132) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 133) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 134) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 135) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 136) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 137) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 138) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 139) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 140) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 141) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 142) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 143) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 144) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 145) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 146) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 147) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 148) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 149) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 150) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 151) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 152) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 153) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 154) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 155) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 156) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 157) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 158) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 159) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 160) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 161) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 162) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 163) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 164) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 165) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 166) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 167) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 168) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 169) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 170) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 171) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 172) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 173) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 174) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 175) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 176) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 177) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 178) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 179) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 180) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 181) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 182) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 183) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 184) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 185) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 186) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 187) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 188) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 189) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 190) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 191) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 192) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 193) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 194) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 195) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 196) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 197) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 198) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 199) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 200) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 201) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 202) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 203) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 204) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 205) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 206) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 207) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 208) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 209) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 210) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 211) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 212) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 213) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 214) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 215) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 216) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 217) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 218) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 219) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 220) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 221) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 222) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 223) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 224) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 225) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 226) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 227) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 228) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 229) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 230) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 231) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 232) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 233) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 234) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 235) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 236) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 237) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 238) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 239) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 240) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 241) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 242) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 243) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 244) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 245) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 246) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 247) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 248) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 249) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 250) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 251) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 252) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 253) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 254) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 255) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 256) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 257) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 258) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 259) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 260) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 261) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 262) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 263) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 264) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 265) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 266) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 267) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 268) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 269) "Ultima inspiração" valsa de José Fernandes. Canto por Carlos Galhardo, ao piano G. 270) "Ult

OS ULTIMOS DIAS DE POMPEIA

UMA EPOPEIA!
UM DESLUMBRAMENTO!

PRESTON FOSTER
ALAN HALE - BASIL RATHBONE
JOHN WOOD - LOUIS CALHERN

IMPROPRIO PARA
CRIANÇAS, ATE
10 ANOS

NA SEMANA SANTA
SIMULTANEAMENTE, NO
THEATRO DE POMPEIA
e no **BROADWAY**



MAGDA SCHNEIDER

HANS SOHNKER
PROD. ATRIUM-FILM

No Programa:
Os shorts sonoros do Programma
Alliança: "Olympiadas de 1936 em
Berlim - "Carmen" com trechos da
operação de Bizet, e o Jornal Nacional
D.F.B. "Jardins e Praças de São
Paulo"

PROGR. ARGUS
SEGUNDA-FEIRA NO BROADWAY

UM GRANDE INCENDIO EM
SAO PAULO

A fabrica de brinquedos foi
inteiramente destruida

São Paulo, 27 (Havas) — Foi
completamente destruida por um
incendio a fabrica de brinquedos
Columbia. Os esforços dos bombei-
ros foram baldados em virtude
do predio ser de construção

antiga. Os prejuizos foram cal-
culados em 160 contos estando
entretanto o predio segurado por
135 contos.

O ministro da Suissa em
Bello Horizonte

Bello Horizonte, 27 (Havas) —
Chegou ontem a esta capital o
ministro da Suissa no Brasil, sr.
Alberto Gerich.

O diplomata suizo veio em vi-
sita ao Estado.

A ultima COMEDIA DO CARA GELADA

Buster KEATON em
O RECRUTA DA MARINHA

BARBARA KENT
J. FARRELL M. DONALD
SALLY BLANE
VICTOR JORY

BANDO (ORGULHO
CAPTIVANTE)

SINISTRO

Poltrona 2ª

PAITE PALACE

2ª FEIRA

2ª FEIRA

2ª FEIRA

2ª FEIRA

no Mundo da Teoria

CARTAZ DO DIA

PALACIO THEATRO — "Amor
sem fim", film da Paramount.

GLORIA — "Guilherme Tell",
film da International Film.

REX — "Metropolitan", film
da Metro.

RIO — "Mulher admiravel",
film da Universal.

ALHAMBRA — "Amphitruo",
film da Ufa.

BROADWAY — "Mysterios do
Paris", film do Programma V. R.

PATHE PALACIO — "Prin-
cesa da farsa", film da Warner.

S. JOSE — "Mimi", film do
Prog. Art. Films.

PARISIENNA — "Escandalos na
Academia", "Parada das ruivas",
e "O grande mysterio aereo".

PARIS — "Conquista do im-
perio" e "Magica da musica".
No palco, variedades.

CARLOS GOMES — "Devasta-
dor do mundo".

NOS BAIRROS
HADDOCK LOBO — "Destino
da Primavera", "Plata secretas",
e "Fotografia mysteriosa".

IPANEMA — "Dua almas se
encontram".

MASCOOTE — "A lei tri-
umphante", "Guerra da Africa", e
"Fotografia mysteriosa".

NACIONAL — "Shanghai" e
"Orchideas para voce".

POPULAR — "Mares da Chi-
na", "Comprando barulho", "Sym-
bolismo de uma era" e "Fotografia
mysteriosa".

PRIMO — "Dragao", "Crus-
tador mysterioso" e "Fotografia
mysteriosa".

VARIETE — "A nave de Sa-
tan", "Magica da musica" e "Fio-
lha mysteriosa".

LUX — "Symbolo de uma era"
e "Um encontro ao acaso".

BANGU — "Crustador mys-
terioso", "Orchideas para voce",
e "Guerra da Africa".

VARIAS NOTAS

O VERDADEIRO SENTIDO CINEMA-
TOGRAPHICO — Os produtores ame-
ricanos estão cansados de mostrar ao
publico o mundo, e mais deturpado
sentido esthetico dos povos de outras
terras, não trazem o "trade mark", mas
sim a "U. R. A."

Essa idéa atinge a todos os
sectores das actividades humanas, phy-
sicas, psychologicas, territoriais e na-
cionalistas.

Não existe consuetudo tecnico capaz
de fazer impôr a verdade numa producção,
pois, na comprehensão desses produ-
tores, o publico tendo uma visão "di-
recta" das coisas de outros países, e dif-
ficilmente aceitará o seu sentido verda-
deiro. Dahl a reclamação constante que
se vê sobre os filmes americanos, quan-
do elles "tentam" falar sobre outros cli-
mas, etc.

O que se tem feito fora dos Estados
Unidos nessa materia, é coisa pouca, mas,
sempre quando apparece mostra ao
publico o exacto sentido de todos esses
factores, sem a mais leve deturpação dos
conceitos. Principalmente se, um film
de qualquer procedência pretende estir-
par a vida e a psychologia americanas.

Yon a propozição de commentar, do
pelo de termos assistido "O fantasma
canadense", film logico dirigido por René
Clair, com distribuição da United Artists,
a ser apresentado proximo ao cinema
Rex. No elenco figura uma grande affor-
ta de actores americanos auxiliando effica-
zmente

uma e outra parte. Eugene Pallette,
Jean Parker e outros, além da prin-
cipal figura que é o sympathico Robert
Donat, um logico.

Não somente esse film satiriza os
americanos, como, numa perfeita demon-
stração do que o cinema deve justamente
ser, offerece ao espectador alguns mo-
mentos de verdadeiro bom humor, sem a
comediante estereotipada dos comicos ha-
ratons ou a suprema dos dialogos pican-
tes.

Na originalidade do seu tema, vamos
encontrar os motivos luctuosos para o
sucesso, bordando um romance que é
deveras interessante. E esse romance
é apresentado desde o inicio de forma bo-
aceitavel e comprehensivel, para que o
espectador não se sinta enfastado.

No genero a que de melhor já as-
sistimos até então.

RAUL CONRADO CABRAL — NOVO
DIRECTOR DA COMPANHIA BRASI-
LEIRA DE CINEMAS — Já se encon-
tra nesta capital o sr. Raul Conrado
Cabra, figura de grande projecção no
commercio do Norte do país, o que acaba
de transferir a sua residência para esta
cidade onde, juntamente com os senho-
res Luis Severino Ribeiro, Adhemar
Leite Ribeiro e Luis André Guimarães,
assumem as suas novas funções de di-
rector da Companhia Brasileira de Cinemas
e a qual, desta data em diante, pas-
sará a dar as suas actividades.

A ALMA CATOLICA DO POVO
CARIOCA — RESERVADO O MAIOR
ESPECTACULO RELIGIOSO DA
TEMPORALIDADE COM "O DIVINO
LAGRE" — O elevado sentido de be-
liza moral e de virtude da sociedade con-
temporanea, apesar mesmo das influen-
ças do progresso da civilização que tudo tam-
bém alterando, ainda se firma nos prin-
cípios da fé catholica, como força e ex-
pressão capazes de melhor orientar e
conduzir os destinos da humanidade.

O maior exemplo dessa elevada vi-
tude, enfindo os acatamentos princípios
da religião catholica, vamos encon-
trar no sobreto film "O divino milagre",
que a Radiol distribui, e assistiremos
durante a proxima semana santa. Uma
obra sublimada pela grandeza do seu es-
pirito religioso, interpretada por Hertha
Thiele, Fritz Alberti, Rudolf Bogge e
Theodor Loeb.

NO PALACIO — SEGUNDA-FEIRA,
ALEM DE WALLACE BERRY D. J. A.
KIE COOPER ("DEVOÇÃO DE PAZ")

TERREMOS O GORDO E O MAGRO
**FAZENDO A PATRULHA DA MERA-
NOUTE** — Reservado Metro e a
Companhia Brasileira de Cinemas en-
quicam o programma do Palacio, registra-
do proximo: reseravando, portanto, to-
talo um programma excepcional. O pro-
gramma já contava com "Derrogação de
caso", que de todos sabem, o mais recente
film de Wallace Berry, é um novo gran-
de trabalho seu ao lado de Jackie Cooper,
o admiravel menino que actuava no
desempenho de "O copo" e "A filha do
theatro". Mas se esse programma
já contava com os nomes de grande Be-
rry e do admiravel Jackie, acharam a

uma e outra parte. Eugene Pallette,
Jean Parker e outros, além da prin-
cipal figura que é o sympathico Robert
Donat, um logico.

Não somente esse film satiriza os
americanos, como, numa perfeita demon-
stração do que o cinema deve justamente
ser, offerece ao espectador alguns mo-
mentos de verdadeiro bom humor, sem a
comediante estereotipada dos comicos ha-
ratons ou a suprema dos dialogos pican-
tes.

uma e outra parte. Eugene Pallette,
Jean Parker e outros, além da prin-
cipal figura que é o sympathico Robert
Donat, um logico.

Não somente esse film satiriza os
americanos, como, numa perfeita demon-
stração do que o cinema deve justamente
ser, offerece ao espectador alguns mo-
mentos de verdadeiro bom humor, sem a
comediante estereotipada dos comicos ha-
ratons ou a suprema dos dialogos pican-
tes.

uma e outra parte. Eugene Pallette,
Jean Parker e outros, além da prin-
cipal figura que é o sympathico Robert
Donat, um logico.

Não somente esse film satiriza os
americanos, como, numa perfeita demon-
stração do que o cinema deve justamente
ser, offerece ao espectador alguns mo-
mentos de verdadeiro bom humor, sem a
comediante estereotipada dos comicos ha-
ratons ou a suprema dos dialogos pican-
tes.

uma e outra parte. Eugene Pallette,
Jean Parker e outros, além da prin-
cipal figura que é o sympathico Robert
Donat, um logico.

Não somente esse film satiriza os
americanos, como, numa perfeita demon-
stração do que o cinema deve justamente
ser, offerece ao espectador alguns mo-
mentos de verdadeiro bom humor, sem a
comediante estereotipada dos comicos ha-
ratons ou a suprema dos dialogos pican-
tes.

uma e outra parte. Eugene Pallette,
Jean Parker e outros, além da prin-
cipal figura que é o sympathico Robert
Donat, um logico.

Não somente esse film satiriza os
americanos, como, numa perfeita demon-
stração do que o cinema deve justamente
ser, offerece ao espectador alguns mo-
mentos de verdadeiro bom humor, sem a
comediante estereotipada dos comicos ha-
ratons ou a suprema dos dialogos pican-
tes.

uma e outra parte. Eugene Pallette,
Jean Parker e outros, além da prin-
cipal figura que é o sympathico Robert
Donat, um logico.

Não somente esse film satiriza os
americanos, como, numa perfeita demon-
stração do que o cinema deve justamente
ser, offerece ao espectador alguns mo-
mentos de verdadeiro bom humor, sem a
comediante estereotipada dos comicos ha-
ratons ou a suprema dos dialogos pican-
tes.

uma e outra parte. Eugene Pallette,
Jean Parker e outros, além da prin-
cipal figura que é o sympathico Robert
Donat, um logico.

Não somente esse film satiriza os
americanos, como, numa perfeita demon-
stração do que o cinema deve justamente
ser, offerece ao espectador alguns mo-
mentos de verdadeiro bom humor, sem a
comediante estereotipada dos comicos ha-
ratons ou a suprema dos dialogos pican-
tes.

uma e outra parte. Eugene Pallette,
Jean Parker e outros, além da prin-
cipal figura que é o sympathico Robert
Donat, um logico.

Não somente esse film satiriza os
americanos, como, numa perfeita demon-
stração do que o cinema deve justamente
ser, offerece ao espectador alguns mo-
mentos de verdadeiro bom humor, sem a
comediante estereotipada dos comicos ha-
ratons ou a suprema dos dialogos pican-
tes.

uma e outra parte. Eugene Pallette,
Jean Parker e outros, além da prin-
cipal figura que é o sympathico Robert
Donat, um logico.

Não somente esse film satiriza os
americanos, como, numa perfeita demon-
stração do que o cinema deve justamente
ser, offerece ao espectador alguns mo-
mentos de verdadeiro bom humor, sem a
comediante estereotipada dos comicos ha-
ratons ou a suprema dos dialogos pican-
tes.

uma e outra parte. Eugene Pallette,
Jean Parker e outros, além da prin-
cipal figura que é o sympathico Robert
Donat, um logico.

Não somente esse film satiriza os
americanos, como, numa perfeita demon-
stração do que o cinema deve justamente
ser, offerece ao espectador alguns mo-
mentos de verdadeiro bom humor, sem a
comediante estereotipada dos comicos ha-
ratons ou a suprema dos dialogos pican-
tes.

uma e outra parte. Eugene Pallette,
Jean Parker e outros, além da prin-
cipal figura que é o sympathico Robert
Donat, um logico.

Não somente esse film satiriza os
americanos, como, numa perfeita demon-
stração do que o cinema deve justamente
ser, offerece ao espectador alguns mo-
mentos de verdadeiro bom humor, sem a
comediante estereotipada dos comicos ha-
ratons ou a suprema dos dialogos pican-
tes.

uma e outra parte. Eugene Pallette,
Jean Parker e outros, além da prin-
cipal figura que é o sympathico Robert
Donat, um logico.

Não somente esse film satiriza os
americanos, como, numa perfeita demon-
stração do que o cinema deve justamente
ser, offerece ao espectador alguns mo-
mentos de verdadeiro bom humor, sem a
comediante estereotipada dos comicos ha-
ratons ou a suprema dos dialogos pican-
tes.

uma e outra parte. Eugene Pallette,
Jean Parker e outros, além da prin-
cipal figura que é o sympathico Robert
Donat, um logico.

Não somente esse film satiriza os
americanos, como, numa perfeita demon-
stração do que o cinema deve justamente
ser, offerece ao espectador alguns mo-
mentos de verdadeiro bom humor, sem a
comediante estereotipada dos comicos ha-
ratons ou a suprema dos dialogos pican-
tes.

uma e outra parte. Eugene Pallette,
Jean Parker e outros, além da prin-
cipal figura que é o sympathico Robert
Donat, um logico.

Não somente esse film satiriza os
americanos, como, numa perfeita demon-
stração do que o cinema deve justamente
ser, offerece ao espectador alguns mo-
mentos de verdadeiro bom humor, sem a
comediante estereotipada dos comicos ha-
ratons ou a suprema dos dialogos pican-
tes.

uma e outra parte. Eugene Pallette,
Jean Parker e outros, além da prin-
cipal figura que é o sympathico Robert
Donat, um logico.

Não somente esse film satiriza os
americanos, como, numa perfeita demon-
stração do que o cinema deve justamente
ser, offerece ao espectador alguns mo-
mentos de verdadeiro bom humor, sem a
comediante estereotipada dos comicos ha-
ratons ou a suprema dos dialogos pican-
tes.

uma e outra parte. Eugene Pallette,
Jean Parker e outros, além da prin-
cipal figura que é o sympathico Robert
Donat, um logico.

Não somente esse film satiriza os
americanos, como, numa perfeita demon-
stração do que o cinema deve justamente
ser, offerece ao espectador alguns mo-
mentos de verdadeiro bom humor, sem a
comediante estereotipada dos comicos ha-
ratons ou a suprema dos dialogos pican-
tes.

uma e outra parte. Eugene Pallette,
Jean Parker e outros, além da prin-
cipal figura que é o sympathico Robert
Donat, um logico.

Não somente esse film satiriza os
americanos, como, numa perfeita demon-
stração do que o cinema deve justamente
ser, offerece ao espectador alguns mo-
mentos de verdadeiro bom humor, sem a
comediante estereotipada dos comicos ha-
ratons ou a suprema dos dialogos pican-
tes.

uma e outra parte. Eugene Pallette,
Jean Parker e outros, além da prin-
cipal figura que é o sympathico Robert
Donat, um logico.

Não somente esse film satiriza os
americanos, como, numa perfeita demon-
stração do que o cinema deve justamente
ser, offerece ao espectador alguns mo-
mentos de verdadeiro bom humor, sem a
comediante estereotipada dos comicos ha-
ratons ou a suprema dos dialogos pican-
tes.

uma e outra parte. Eugene Pallette,
Jean Parker e outros, além da prin-
cipal figura que é o sympathico Robert
Donat, um logico.

Não somente esse film satiriza os
americanos, como, numa perfeita demon-
stração do que o cinema deve justamente
ser, offerece ao espectador alguns mo-
mentos de verdadeiro bom humor, sem a
comediante estereotipada dos comicos ha-
ratons ou a suprema dos dialogos pican-
tes.

uma e outra parte. Eugene Pallette,
Jean Parker e outros, além da prin-
cipal figura que é o sympathico Robert
Donat, um logico.

Não somente esse film satiriza os
americanos, como, numa perfeita demon-
stração do que o cinema deve justamente
ser, offerece ao espectador alguns mo-
mentos de verdadeiro bom humor, sem a
comediante estereotipada dos comicos ha-
ratons ou a suprema dos dialogos pican-
tes.

Key FRANCIS

Em
A TAVORITA

George BRENT
Ralph FORBES
Claire DODD
Genevieve
TOBIN
John Eldredge

UM FILM DA
Warner First
National
DIRECCAO DE
Alfred E. Green
TOILETTES DE
Orry - Kelly

NOS THEATROS

NOTAS & NOTICIAS

LAMARTINE BABO, AUGUSTO
CAHIERES E NOEL ROSA, NO
FESTIVAL DE DE CHOCOLAT —

Não resta dúvida que a festa de De
Chocolat, comemorando o milio centu-
rio de "Veneno da cidade", depois de
amanhã, 30, no Phénix, constituirá um
acontecimento digno de nota. Além das
últimas representações da peça em ces-
sas, teremos, nas duas sessões, um gran-
dioso acto variado no qual tomarão
parte, por especial deferencia do home-
nagem, Lamartine Babo, Augusto Ca-
hieres, Noel Rosa, Moreira da Silva,
Cauby e sua gentil filha, Tina Gonçal-
ves, Edgard Vellozo e Rudefonso No-
rri. No Phénix, ensaia-se noite e dia,
a nova peça que subirá à scena, impre-
terivelmente, na terça-feira, 31, com
uma bonita montagem na qual Duque
está capitaneando. — "Fetico de coral"

da autoria de De Chocolat e musica de
varios autores de popularidade.
Essa de A. V. A. e querida Antonia
Mattos, a engracada Antonia Marzullo
e galante Lisete d'Avila, a formosa Vera
Prata, e a jovem Diamantina Gomes. Os
papeis principaes masculinos estão com
o quentão inequivavel do conjunto re-
presentado por: Mattos, Apolo Correia, Oca-
zio Faria, Arthur Costa e Humberto
Fred.

Todos na Casa do Cabochá depositam
na segunda peça desta temporada abso-
luta confiança.

S. B. A. T. — Realiza-se hoje, sab-
bado, às 5 horas, a sessão de directoria
conselho deliberativo e socios da Socie-
dade Brasileira de Autores Theatraes.

"MENTIRA CARIOCA" NO JOAO
CAETANO — A revista "Mentira Ca-
rioca" que constituiu o maior aconteci-
mento theatro do momento será repre-
sentada hoje, no theatro Joao Caetano,
em vespertina de 16 horas, com
abastimento em toda as localidades,
e nas duas sessões da noite, como de
costume.

A revista "Mentira Carioca" tem le-

A construção da rodo- via Caxambú Areias

Carambu, 27 (Do corresponden-
te) — O decreto do governo fe-
deral autorizando a construção da
rodovia Caxambú-Areias, veio no-
ticiando importantes problemas de
comunicaçao e transporte. Na
mesma data, ha 117 annos, o João
VI, por alvará dava permissão aos
mordedores do Camphra, Baependy
e Pouso Alto, para a sua cunha
construam uma estrada que ser-
viu com grande exito até a inau-
guração da via ferrea Rio-Minas.
Naquella época o maior argumento
era o de que a rodovia passaria
pelo melhor terreno e mais cur-
to caminho facilitando no com-
mercio da zona e ao do Córto,
as suas transacções. Agora, o
argumento se repete, com o automovei.
Um sacco de assucar que paga-
do de frete ferroviario até aqui
1500, passará a pagar no máxi-
mo \$500. Isso para dar
um exemplo. A viagem poderá ser
feita até aqui folgadamente em
7 horas, em marcha regular de
automovei, distando assim do Rio
346 kilometros e o do São Paulo
560, com possibilidades de encurta-
mento. Essa estrada servirá a
todas as estancias mineiras do sul
mineiro, parte da Oeste e todo o
Triangulo, ampliando o
seu traçado alcançar a Bolivia
passando por Matto Grosso.

dos da Força Publica está orga-
nizando para o 30º anniversario
da Investidura da Missão Militar
Franca, nas funções de in-
structora da Força Publica que
transcorreu a 1º de abril, conta
a inauguração das photogra-
phias dos officiaes daquela mis-
são.

uma homenagem aos officiaes
da Missão Militar Franceza

São Paulo, 27 (Havas) — En-
tra em commemoração que a as-
sociação dos Officiaes Reforma-

O romance de um "moço bonito" cheio de di-
nheiro, que se apaixonou pela filha de um acro-
bata de circo...

A melhor comedia da temporada! — Uma fantasia
musical que vai fazer rir até chorar!

SEGUNDA-FEIRA NO
THEATRO DE POMPEIA

COLOMBIA

A PRIMA DA ALEGRIA
(coronado)

SEGUNDA-FEIRA NO
THEATRO DE POMPEIA

COLOMBIA

A PRIMA DA ALEGRIA
(coronado)

SEGUNDA-FEIRA NO
THEATRO DE POMPEIA

COLOMBIA

A PRIMA DA ALEGRIA
(coronado)

SEGUNDA-FEIRA NO
THEATRO DE POMPEIA

COLOMBIA

A PRIMA DA ALEGRIA
(coronado)

SEGUNDA-FEIRA NO
THEATRO DE POMPEIA

COLOMBIA

A PRIMA DA ALEGRIA
(coronado)

SEGUNDA-FEIRA NO
THEATRO DE POMPEIA

COLOMBIA

O romance de um "moço bonito" cheio de di-
nheiro, que se apaixonou pela filha de um acro-
bata de circo...

A melhor comedia da temporada! — Uma fantasia
musical que vai fazer rir até chorar!

SEGUNDA-FEIRA NO
THEATRO DE POMPEIA

COLOMBIA

A PRIMA DA ALEGRIA
(coronado)

SEGUNDA-FEIRA NO
THEATRO DE POM

PALACIO
Telephone: 24-19-20
Complementos: 2.00; 4.00; 6.00; 8.00 e 10.00
AMOR SEM FIM: 2.35; 4.35; 6.35; 8.35 e 10.35
A PARAMOUNT PICTURES apresenta
HOJE e AMANHÃ - ÚLTIMOS DIAS
GARY COOPER
ANN HARDING
- EM -
PETER IBBETSON
(AMOR SEM FIM)
BETTY E SEU VOVO - Desenho com BETTY BOOT
PARAMOUNT NEWS - Novidades mundiais.
Ribeirão Preto - Nacional D. F. B.

ODEON
Telephone: 24-40-33
Complementos: 2.00; 3.40; 5.20; 7.00; 8.40 e 10.20
SUA ALTEZA O GARÇON: 2.25; 4.05; 6.45; 7.25; 9.05 e 10.45
A FOX - 20 TH CENTURY apresenta
HOJE e AMANHÃ - ÚLTIMOS DIAS
SUA ALTEZA O GARÇON
(THE GAY DECEPTION)
com
FRANCIS LEDERER
FRANCES DEE
BOLAS DE SABÃO - Short
PARAMOUNT NEWS - Novidades mundiais.
Lanterna Magica n. 10 - Nacional D. F. B.

GLORIA
Telephone: 24-00-97
Complementos: 2.00; 3.40; 5.20; 7.00; 8.40 e 10.20
GUILHERME TELL: 2.15; 3.45; 5.35; 7.15; 8.55 e 10.55
A INTERNACIONAL L. FILMS apresenta
HOJE e AMANHÃ - ÚLTIMOS DIAS
CONRAD VEIDT
HANS MARR - E MMY SONNEMANN em
GUILHERME TELL
METROPHONE NEWS - Novidades mundiais.
A Casa Ruy Barbosa - Nacional da D. F. B.

IMPERIO
Telephone: 24-32-00
Complementos: 2.00; 3.40; 5.20; 7.00; 8.40 e 10.20
NOIVA DE DOIS: 2.25; 4.05; 5.45; 7.25; 9.05 e 10.45
A METRO GOLDWYN MAYER apresenta
HOJE e AMANHÃ - ÚLTIMOS DIAS
NOIVA DE DOIS
(VAGABOND LADY)
com
EVELYN VENABLE
ROBERT YOUNG
METROPHONE NEWS - Novidades mundiais.
EGIPTO O REINO DO NILO - Natural
Imperium actualidades n. 1 - Nacional da D. F. B.

IPANEMA
Telephones: 27-56-98 e 27-56-99
HOJE e AMANHÃ - ÚLTIMOS DIAS
A United Artists apresenta
EDWARD G. ROBINSON
MIRIAN HOPKINS
RANDOLF SCOTT
- EM -
"Duas Almas se encontram"
BORBOLETA FELIZ - Desenho
INVERNO - Natural descriptivo
A Laranja - Complemento nacional da D. F. B.
AMANHÃ - A R. K. O. Radio apresenta -
MIRIAN HOPKINS - em "VIA DA DEUS E L. E. Z. A." - (Improprio para menores).

SEGUNDA-FEIRA
NO
PALACIO
A METRO GOLDWYN MAYER apresentará
WALLACE BEERY
JACKIE COOPER em
"DEVOÇÃO DE PAE"
Direção de RICHARD BOLESIAVSK
(O' SHUGHNESSY'S BOY)

SEGUNDA-FEIRA
NO
ODEON
A WARNER BROS.-FIRST NATIONAL apresenta
KAY FRANCIS
GEORGE BRENT - RALPH FORBES em
A FAVORITA

SEGUNDA-FEIRA
NO
GLORIA
A PARAMOUNT PICTURES apresentará
CORONADO
A Praia da Alegria
com JOHNNY DOWNS - BETTY BURG

SEGUNDA-FEIRA
NO
IMPERIO
A COLUMBIA PICTURES apresentará
EDMUND LOWE
ANN SOUTHERS em
Ella Brincava com Fogo

ALHAMBRA
O CINEMA DOS BONS FILMS
HOJE - Telephone 22-7092 - HOJE
HOJE - Horário: 2-4-6-8 e 10 horas
Art-Films apresenta
WILLY FRITSCH
KAETHE GOLD
no super-film da UFA
AMPHITRYÃO
Direção: Reinhold Schuenzel
Complementos:
Carioca-Jornal 18 (novidades nacionais
D. F. B.)
Fox Movietone News (reportagens mundiais)

REX
TEL. 22-85-29
PREÇOS
PLATEA E BALCAO NOBRE 4.400
BALCAO (elevador) 2.200
- HORARIO -
2-3.40-5.20-7-8.40 e 10.20
LAWRENCE TIBBETT
O MAIOR BARYTO DO MUNDO NA SEGUNDA
SEMANA DE
"METROPOLITAN"
20th CENTURY FOX
NO PROGRAMMA
FOX MOVIE TONE - Nacional

RIO
TEL. 42-18-41
PREÇOS
POLTRONAS 2.200
ESTUDANTES 1.100
- HORARIO -
SESSOES A' PARTIR DE 2 HORAS
A UNIVERSAL APRESENTA A
ENCANTADORA COMEDIA
MULHER ADMIRAVEL
No Programma DESENHO
FOX MOVIE TONE - Nacional

BROADWAY
HOJE
TEL. 22-07-88
HORARIO: 2-3.40 - 5.20
7.15 - 8.40 e 10.20
O celebre romance de Eug.
Sue no film magnifico de
Progr. V. R. de Castro
OS MYSTERIOS DE PARIS
COM MARCELLE
GENAT
HERI
ROLAN
IMPRESSO NA
QUANCA ATE 10 ANOS
Comple-
mentos:
AO LUAR
nacional e
PARAMOUNT
JOURNAL
natural

CASA
Familia de tratamento procura casa
com seis quartos, dois banheiros e jar-
dim nos bairros de Copacabana, Leme,
e Ipanema. Telephonar 28-3814 com o
er. Tito.
(O 10968)
PALACETE NA TIJUCA
Vende-se confortavel palacete de
construção moderna ricamente orna-
mentado, vinda de fino gosto para fa-
milia de alto tratamento com garagem,
est. situado em lugar alto, muito fres-
co; à rua Angelo Agostini, 31. Pa-
ricas das Chitas. Preço 260.000/400.
(O 10917)
Machina de escrever
E registradora, "concerto-se, com-
pram-se e vendem-se. Oficina de re-
paração e manutenção gratuita. Te-
lephonar 23-0667. Rua General Cana-
va, 165.
(O 02742)
NITRATO DE PRATA
Grande baixa
Rua São José 12 - Rio
(O 10438)
FREI FABIANO DE
CHRISTO
Nina agradece a graça recebida.
(O 02744)
RENDA DO CEARA'
Feita à mão, colchas, aplicações e
lencinhos, venda a varejo e atacado, o
"Centro das Rendas" av. Passos, 69.
(O 02942)
MADEIRAS
Liquidação vordadela! Venda
definitiva do grande stock exis-
tente na casa A. Costa Araújo,
à rua Barão de Iguaçu, 40 -
Praça da Bandeira (Mattoso) -
para esvaziar os armazens. Preços
de liquidação, taças 1.ª de 1.000
e 2.ª de 500; ripas 3.50; calhães 800;
forro desde 40.000; pranchões de
imbuya, Cedro e Cuiabá; vigas
mentas diversas 8" x 8" - 8" x 8"
e 3" x 4 1/2" - soalho em friso
P. Campos, marcos, alvenaria e di-
versas molduras.
(O 1010)
DACTYLOGRAPHIA
Curso de aperfeiçoamen-
to "Royal"
Casa Edison, rua 7 Set. 90, 2.ª. Uma
hora diariamente 15.000 pices, com ma-
chinas novas, do ultimo tipo, usadas
em repartições publicas e commercio.
(O 02653)
LEBLON
Alugam-se os esplendidos predios da
rua Ataulpho de Paiva 90 e 124 por
800.000 e 750.000. Chaves no café an-
lado do 90. Informações com 27-5355.
(O 11034)
VENDE-SE EM PE-
TROPOLIS
Casa e Chacara
Em terreno de 54 x 200 metros, es-
plendido jardim, agua nascente, picu-
na, duas salas, quatro quartos, dois
banheiros, terraco, copa, cozinha, gran-
de garagem, dois quartos de criadas e outras
dependencias e ricamente mobiliada.
Para ver e tratar na avenida Rio Bran-
co, 21, loja, ou em Petropolis, telepho-
ne 2855 - Troca-se tambem por casa no
Rio.
(O 11013)

GRATIS
Está doente? Quer saber o que
tem? Mande nome, idade, profes-
são, residência, envelope, enviado
para resposta, endereço à CAIXA
POSTAL 500 - RIO.
(O 11003)
PENSION SIXEL
Praça de Botafogo 204 - quartos pa-
ra solteiros - casas e p. família.
Agua cor, cozinha internacional.
(O 10372)
RADIO "PHILIPS"
Vende-se um em perfeito estado al-
cança America do Sul, preço baratissimo
av. 28 de Setembro, 235 casa 8.
(O 10895)
Casa - Copacabana
Aluga-se optima residencia acabada
de construir: amplos dormitórios e es-
merado conforto. Rua Lacerda Cou-
tinho n. 61, entre Tomeleros e Santa
Clara.
(O 09800)
PROCURA-SE
EMPREGADA DE
ESCRITORIO
para arquivo e todo ser-
viço. Exige-se bastante
prática e boas referen-
cias. Ordenado inicial,
300\$000. Escrever para
Caixa Postal 1866. Rio.
(O 09878)
AUTOMOVEL
"FORD 1250"
O anônimo neurotênico, que
escreveu uma carta ao "PRO-
PRIETARIO DO FORD PARTI-
CULAR 1250", dirigindo-se a quem
nã é dono do referido automovel.
Quelra, pois o misistivista pro-
curar o destinatário à rua General
Canavara, 56, 4.ª andar, para re-
explicação completa do equívoco
em que incorreu.
(O 09865)
Lanchas e Cruisers
Quem precisa de lanchas com cabine,
cruisers, de corridas etc. tipos de 1936,
a óleo ou gasolina, por preço de pe-
qu沿海, procure Valentin no Fluminense
se Yatch Club ou telephone para 48-2573
(O 10971)
ANTIGUIDADES
Compram-se pratas, porcelanais,
criptas, joias, tapetes, gravuras,
pinturas, moveis, miniaturas e
outros objectos antigos que re-
presentem valor; pagam-se de
melhores preços, à rua Republi-
ca do Peru, 11-73, T. 23-1864.
(O 10954)
APARTAMENTO
Aluga-se por 350.000, 5 peças. Rua
Hermenegildo de Barros, 22, Gloria.
(O 09870)
FIAT 1934
Conversivel, 5 lugares, frente moder-
na, optima machina em perfeito estado,
forrado a couro, vende-se pela melhor
oferta. Marchal Cantuaria 26, Urca.
(O 09871)

CINE-THEATRO
(Tel. 22-7581)
CARLOS GOMES
HOJE O EMPOLGANTE FILM DO
PROGRAMMA A R T
DEVASTADOR DO MUNDO
com SYBILLE SCHMITZ
25 Complementos: Fox News - I. F. 1 Realidade e
Porto Alegre Pitoresco (natural da D. N.)
2.ª FEIRA UM PROGRAMMA-DUPLA
NOTAVEL!
A delenda produção do programma ART:
CANÇÃO DA SAUDADE
onde RICHARD TAUBER canta as mais lindas e entorneço-
doras canções - o
PARADA DAS RUIVAS
com o prestigioso galã da FOX
JOHN BOLES e DIXIELEE

THEATRO RECREIO
COMPANHIA DE REVISTAS ARACY CORTES - IGLESIAS e FREIRE Jor.
HOJE - A'S 16 HORAS - HOJE
1.ª MATINEE DA MOCIDADE
Com 50% de abatimento em todas as localidades
A NOITE - DIAS SESSOES - A's 20 e 22 horas
A revista de actualidade que está empolgando a cidade!!
"Cócórocó!"
original da consagrada parceria IGLESIAS e FREIRE JUNIOR
Exito completo da "estrela" maxima da revista ARACY CORTES secundada
por O. S. C. A. R. T. O. EVA TONHO, MARGOT LOUVO, WILLIE THOMPSON, PEDRO DIAS,
J. FIGUEIREDO, CHAVES, A. NASCIMENTO, ELVIRA CORLEIO, E. PASCHOAL, e de todo o
brilhante elenco!!
Indicações maravilhosas por LOU-EVA e JANOTH!
Grande sucesso dos quadros politicos: "AQUI TODO E' GALLO" e "QUEM FOI QUE
PRENDEU O HOMEM"!!
DUAS HORAS DE GARGALHADAS CONTINUAS!!
AMANHÃ - A's 15 horas - MATINEE DAS SENHORAS

CASA DO CABOCLO
HOJE - Matinee Popular ás 4 horas - Poltronas 2\$000
A' NOITE 8 e 10 HORAS
VENENO DA CIDADE
Terça-feira: Estrada de "Fetiche de Coral".
Amanha - Horario: 8 - 4.30 - 7.30 e 9.30

CASA DO CABOCLO
HOJE - Matinee Popular ás 4 horas - Poltronas 2\$000
A' NOITE 8 e 10 HORAS
VENENO DA CIDADE
Terça-feira: Estrada de "Fetiche de Coral".
Amanha - Horario: 8 - 4.30 - 7.30 e 9.30

CINE TABARIS
RUA PEDRO 1.ª, 26
Praça Tiradentes
HOJE - Sensacionais exhibições do film "86 para adultos"
No Momento de Peccar
PROIBIDO PARA MENORES E SENHORITAS
2.ª feira: O maior acontecimento do cinema realista
ENTRE O VICIO E A VIRTUDE
Magistral pellicula, com os maiores artistas do genero
FUNCIONARIO
PRECISA-SE
Para lugar de confiança em importante
posto de gasolina. Certas a caixa 47
nesta redacção com amplas referencias.
Exige-se altura minima de 1m74.
(O 11059)
PALACETE EM CO-
PACABANA
Vende-se luxuoso e confortavel à rua
Barata Ribeiro. Informações com o pro-
prietario pelo telephonar 27-6507.
(O 11061)
DIPLOMAS
Registro e legalização de diplo-
mas das profissões liberais, es-
criptas, pericias, naturalizações,
cobranças, recebimentos de pa-
pellons, inventarios, desquites, des-
pejos, etc. em condições razoaveis,
com Augusto Miranda e A.
Costa Junior, 7 de Setembro, 23
(1.ª - sala 13), das 14 às 16 horas.
(O 09828)
TYPOGRAPHO
Precisas com boas referencias. Or-
denado 500.000. Gustavo Sampaio 48,
(Leme).
(O 09842)

NACIONAL
R. V. da Patria - 20-0672
HOJE em Matinee e Noite
DOIS GRANDIOSOS FILMS:
SHANGHAI
por CHARLES ROYER
LORETTA YOUNG
ORCHIDEAS PARA VOCE
por JOHN BOLES
e JEAN MUIR.
COPACABANA
Terreno - Apartamentos 14.50 x 44.
R. Hilario de Gouveia, 85 e 87 com
Amarante. Av. Passos, 111 "Minne e
Rio".
(O 10921)
HOTEL AMERICANO
Apartamentos mobiliados, todo o con-
forto e maxima higiene, só para cava-
lheiros. Joaquim Silva 69, (Lapa).
(O 10964)
DACTYLOGRAPHO
Precisa-se com grande pratica e co-
nhecimentos de contabilidade. Cartas
com referencias de firmas onde tem
trabalhado, nacionalidade, idade e or-
denado desejado, para caixa n. 45, desta
jornal.
(O 10963)
PRATA
Compram-se quaisquer objectos de prata
antiga em bandejas, castiças, serviços
de chá, palleiros, jarras e bacia e ou-
tros objectos, pagando-se o valor da
antiguidade à rua Republica do Peru
71-73 - tel. 22-9664.
(O 10955)
Copacabana - Posto 6
Aluga-se um apartamento na rua
Francisco Octaviano 33, defronte Casino
Atlantico.
(O 09877)

CINEMA
SÃO JOSÉ
EMPRESA PASCHOAL SEGRETO - TEL. 42-0592
SOM WESTER ELECTRIC WIDE RANGE 1936
HORARIO: 2-4-6-8 e 10 horas.
A' noite da 2.ª semana
HOJE O Programma ART apresenta o
monumental film de EIP, que
está registrando um sucesso sem precedentes:
MIMI
Luxuosa e arrojada adaptação da notavel obra "LA VIE DE BOHEME",
com lindos trechos da opera de PUCCINI. - Impreccavel e surpreendente
interpretação de
DOUGLAS FAIRBANKS JR.
GERTRUDES LAWRENCE
Complementos:
NACIONAL D. N. - BANDA DO BARULHO
Desenho colorido com
o celebre GABOR.
DONGO NICKBY
Consultorios na Galeria
Cruzeiro
Para clinicos, radiologistas e labora-
rio. S. José, 112. Por cima da Phar-
macia Freitas.
(O 10969)
SRS. ADVOGADOS
Vendo melhor oferta. lote terreno 10
por 16 proximo estação Meyer. Bom ne-
gocio e só serve para advogado intelli-
gente. Berlingorzi; caixa postal 3438,
Mattoso 107, telephone 28-1010.
(O 10937)

PARISIENSE
ESTUDANTES e CRIANÇAS 18100 - POLTRONAS 2500
Dias uteis açaoes à partir das 12 horas
Domingos e feriados açaoes à partir das 10 horas
HOJE
O GRANDE MYSTERIO AEREO
1.ª eps. "O Naufragio do Dirigivel". 2.ª eps. "O Deus do fogo".
Kent Taylor, em ESCANDALOS NA ACADEMIA (Imp.
para creanças) - John Boles, em PARADA DAS RUIVAS
2.ª FEIRA GEORGE RAFT
e ALICE FAYE
- em -
A'S OITO EM PONTO
Edmundo Lowe em: Momentos de Amargura (Imp.
para creanças) - O Grande Mystério Aereo 3.ª e 4.ª eps.

CASA DO CABOCLO
HOJE - Matinee Popular ás 4 horas - Poltronas 2\$000
A' NOITE 8 e 10 HORAS
VENENO DA CIDADE
Terça-feira: Estrada de "Fetiche de Coral".
Amanha - Horario: 8 - 4.30 - 7.30 e 9.30

POPULAR - HOJE
CLARK GABLE em
MARES DA CHINA
JAMES CAGNEY em
COMPRANDO BARULHO
EDWARD ARNOLD em
SYMBOLS OF USA. ERA
A Flotilha Misteriosa
3.ª e 10.ª episodios
2.ª feira: Vancasa seu Dra-
ma de Amor - Uma noite
no Rio - Charlie Chan no
Egipto - O Cavalheiro
Vermelho, 3.ª e 4.ª episodios.
MASCOTTE - HOJE
KERMID MAYNARD em
A LEI TRIUMPHA
CARY GRANT em
GUERREIROS DA AFRICA
A FLOTILHA MYSTERIOSA
(Final)
2.ª feira: Musica da Musica -
Sr. Dynamite
PRIMOR - HOJE
BORIS KARLOFF em
DRAGORE
(Imp. para creanças)
ROBERT TAYLOR em
CRUZADOR MYSTERIOSO
A FLOTILHA MYSTERIOSA
(Final)
2.ª feira: Guerreiros da Africa -
Ao Oito em Ponto - O Grande
Mystério Aereo, 1.ª e 3.ª episodios.
HADDCK LOBO - HOJE
FRANCISCA GAAL em
DESFILE DA PRIMAVERA
PAUL HORRIGER em
PISTAS SECRETAS
A FLOTILHA MYSTERIOSA
3.ª e 10.ª episodios
2.ª feira: Flaminela Escarlata -
O Mystério de Edwin Drood.
VARIETE' - HOJE
SPENCER TRACY em
A NAVE DE SATAN
(O Interno de Dante)
BEBE' DANIELS em
MAGIA DA MUSICA
A FLOTILHA MYSTERIOSA
7.ª e 8.ª episodios
2.ª feira: A Volta de Balldog
Drummond - O Mystério de
Edwin Drood
Cine Theatro Paris - HOJE
DOUGLAS FAIRBANKS em
AMORES DE DON JUAN
REGIS TOOMEY em
UM NOITE ANGSTOSA
A FLOTILHA MYSTERIOSA
7.ª e 8.ª episodios
No palco: das 16.30 e 21.30 hs.
TATUZHINO e rei dos comicos
cabeleira e sua companhia
apresenta:
DINHEIRO A BESSA
Revuette em 1 acto.
2.ª feira: A Nave de Setan -
Desfile da Primavera

POPULAR - HOJE
CLARK GABLE em
MARES DA CHINA
JAMES CAGNEY em
COMPRANDO BARULHO
EDWARD ARNOLD em
SYMBOLS OF USA. ERA
A Flotilha Misteriosa
3.ª e 10.ª episodios
2.ª feira: Vancasa seu Dra-
ma de Amor - Uma noite
no Rio - Charlie Chan no
Egipto - O Cavalheiro
Vermelho, 3.ª e 4.ª episodios.
MASCOTTE - HOJE
KERMID MAYNARD em
A LEI TRIUMPHA
CARY GRANT em
GUERREIROS DA AFRICA
A FLOTILHA MYSTERIOSA
(Final)
2.ª feira: Musica da Musica -
Sr. Dynamite
PRIMOR - HOJE
BORIS KARLOFF em
DRAGORE
(Imp. para creanças)
ROBERT TAYLOR em
CRUZADOR MYSTERIOSO
A FLOTILHA MYSTERIOSA
(Final)
2.ª feira: Guerreiros da Africa -
Ao Oito em Ponto - O Grande
Mystério Aereo, 1.ª e 3.ª episodios.
HADDCK LOBO - HOJE
FRANCISCA GAAL em
DESFILE DA PRIMAVERA
PAUL HORRIGER em
PISTAS SECRETAS
A FLOTILHA MYSTERIOSA
3.ª e 10.ª episodios
2.ª feira: Flaminela Escarlata -
O Mystério de Edwin Drood.
VARIETE' - HOJE
SPENCER TRACY em
A NAVE DE SATAN
(O Interno de Dante)
BEBE' DANIELS em
MAGIA DA MUSICA
A FLOTILHA MYSTERIOSA
7.ª e 8.ª episodios
2.ª feira: A Volta de Balldog
Drummond - O Mystério de
Edwin Drood
Cine Theatro Paris - HOJE
DOUGLAS FAIRBANKS em
AMORES DE DON JUAN
REGIS TOOMEY em
UM NOITE ANGSTOSA
A FLOTILHA MYSTERIOSA
7.ª e 8.ª episodios
No palco: das 16.30 e 21.30 hs.
TATUZHINO e rei dos comicos
cabeleira e sua companhia
apresenta:
DINHEIRO A BESSA
Revuette em 1 acto.
2.ª feira: A Nave de Setan -
Desfile da Primavera

POPULAR - HOJE
CLARK GABLE em
MARES DA CHINA
JAMES CAGNEY em
COMPRANDO BARULHO
EDWARD ARNOLD em
SYMBOLS OF USA. ERA
A Flotilha Misteriosa
3.ª e 10.ª episodios
2.ª feira: Vancasa seu Dra-
ma de Amor - Uma noite
no Rio - Charlie Chan no
Egipto - O Cavalheiro
Vermelho, 3.ª e 4.ª episodios.
MASCOTTE - HOJE
KERMID MAYNARD em
A LEI TRIUMPHA
CARY GRANT em
GUERREIROS DA AFRICA
A FLOTILHA MYSTERIOSA
(Final)
2.ª feira: Musica da Musica -
Sr. Dynamite
PRIMOR - HOJE
BORIS KARLOFF em
DRAGORE
(Imp. para creanças)
ROBERT TAYLOR em
CRUZADOR MYSTERIOSO
A FLOTILHA MYSTERIOSA
(Final)
2.ª feira: Guerreiros da Africa -
Ao Oito em Ponto - O Grande
Mystério Aereo, 1.ª e 3.ª episodios.
HADDCK LOBO - HOJE
FRANCISCA GAAL em
DESFILE DA PRIMAVERA
PAUL HORRIGER em
PISTAS SECRETAS
A FLOTILHA MYSTERIOSA
3.ª e 10.ª episodios
2.ª feira: Flaminela Escarlata -
O Mystério de Edwin Drood.
VARIETE' - HOJE
SPENCER TRACY em
A NAVE DE SATAN
(O Interno de Dante)
BEBE' DANIELS em
MAGIA DA MUSICA
A FLOTILHA MYSTERIOSA
7.ª e 8.ª episodios
2.ª feira: A Volta de Balldog
Drummond - O Mystério de
Edwin Drood
Cine Theatro Paris - HOJE
DOUGLAS FAIRBANKS em
AMORES DE DON JUAN
REGIS TOOMEY em
UM NOITE ANGSTOSA
A FLOTILHA MYSTERIOSA
7.ª e 8.ª episodios
No palco: das 16.30 e 21.30 hs.
TATUZHINO e rei dos comicos
cabeleira e sua companhia
apresenta:
DINHEIRO A BESSA
Revuette em 1 acto.
2.ª feira: A Nave de Setan -
Desfile da Primavera

POPULAR - HOJE
CLARK GABLE em
MARES DA CHINA
JAMES CAGNEY em
COMPRANDO BARULHO
EDWARD ARNOLD em
SYMBOLS OF USA. ERA
A Flotilha Misteriosa
3.ª e 10.ª episodios
2.ª feira: Vancasa seu Dra-
ma de Amor - Uma noite
no Rio - Charlie Chan no
Egipto - O Cavalheiro
Vermelho, 3.ª e 4.ª episodios.
MASCOTTE - HOJE
KERMID MAYNARD em
A LEI TRIUMPHA
CARY GRANT em
GUERREIROS DA AFRICA
A FLOTILHA MYSTERIOSA
(Final)
2.ª feira: Musica da Musica -
Sr. Dynamite
PRIMOR - HOJE
BORIS KARLOFF em
DRAGORE
(Imp. para creanças)
ROBERT TAYLOR em
CRUZADOR MYSTERIOSO
A FLOTILHA MYSTERIOSA
(Final)
2.ª feira: Guerreiros da Africa -
Ao Oito em Ponto - O Grande
Mystério Aereo, 1.ª e 3.ª episodios.
HADDCK LOBO - HOJE
FRANCISCA GAAL em
DESFILE DA PRIMAVERA
PAUL HORRIGER em
PISTAS SECRETAS
A FLOTILHA MYSTERIOSA
3.ª e 10.ª episodios
2.ª feira: Flaminela Escarlata -
O Mystério de Edwin Drood.
VARIETE' - HOJE
SPENCER TRACY em
A NAVE DE SATAN
(O Interno de Dante)
BEBE' DANIELS em
MAGIA DA MUSICA
A FLOTILHA MYSTERIOSA
7.ª e 8.ª episodios
2.ª feira: A Volta de Balldog
Drummond - O Mystério de
Edwin Drood
Cine Theatro Paris - HOJE
DOUGLAS FAIRBANKS em
AMORES DE DON JUAN
REGIS TOOMEY em
UM NOITE ANGSTOSA
A FLOTILHA MYSTERIOSA
7.ª e 8.ª episodios
No palco: das 16.30 e 21.30 hs.
TATUZHINO e rei dos comicos
cabeleira e sua companhia
apresenta:
DINHEIRO A BESSA
Revuette em 1 acto.
2.ª feira: A Nave de Setan -
Desfile da Primavera

POPULAR - HOJE
CLARK GABLE em
MARES DA CHINA
JAMES CAGNEY em
COMPRANDO BARULHO
EDWARD ARNOLD em
SYMBOLS OF USA. ERA
A Flotilha Misteriosa
3.ª e 10.ª episodios
2.ª feira: Vancasa seu Dra-
ma de Amor - Uma noite
no Rio - Charlie Chan no
Egipto - O Cavalheiro
Vermelho, 3.ª e 4.ª episodios.
MASCOTTE - HOJE
KERMID MAYNARD em
A LEI TRIUMPHA
CARY GRANT em
GUERREIROS DA AFRICA
A FLOTILHA MYSTERIOSA
(Final)
2.ª feira: Musica da Musica -
Sr. Dynamite
PRIMOR - HOJE
BORIS KARLOFF em
DRAGORE
(Imp. para creanças)
ROBERT TAYLOR em
CRUZADOR MYSTERIOSO
A FLOTILHA MYSTERIOSA
(Final)
2.ª feira: Guerreiros da Africa -
Ao Oito em Ponto - O Grande
Mystério Aereo, 1.ª e 3.ª episodios.
HADDCK LOBO - HOJE
FRANCISCA GAAL em
DESFILE DA PRIMAVERA
PAUL HORRIGER em
PISTAS SECRETAS
A FLOTILHA MYSTERIOSA
3.ª e 10.ª episodios
2.ª feira: Flaminela Escarlata -
O Mystério de Edwin Drood.
VARIETE' - HOJE
SPENCER TRACY em
A NAVE DE SATAN
(O Interno de Dante)
BEBE' DANIELS em
MAGIA DA MUSICA
A FLOTILHA MYSTERIOSA
7.ª e 8.ª episodios
2.ª feira: A Volta de Balldog
Drummond - O Mystério de
Edwin Drood
Cine Theatro Paris - HOJE
DOUGLAS FAIRBANKS em
AMORES DE DON JUAN
REGIS TOOMEY em
UM NOITE ANGSTOSA
A FLOTILHA MYSTERIOSA
7.ª e 8.ª episodios
No palco: das 16.30 e 21.30 hs.
TATUZHINO e rei dos comicos
cabeleira e sua companhia
apresenta:
DINHEIRO A BESSA
Revuette em 1 acto.
2.ª feira: A Nave de Setan -
Desfile da Primavera